КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 10 1 АПРЕЛЯ 1991

Рисунки на конкурс «ЕЩЕ СМЕЕМСЯ» КРОКОДИЛЬСКАЯ ЮМОРИНА-91



Г. ГНЕЗДИЛОВ, г. Москва.

М. ЛАРИЧЕВ, г. Пушкин.

В. ПРИСМОТРОВ, Московская обл.

БАРТЕРНАЯ СДЕЛКА

А. НИКИТИН, г. Москва.

— Дядя, почем пауки?

Е. СНЕЖКО, г. Ярославль.

Н. РАЧКОВ, г. Тюмень.

И. ЗРУБОВИЧ, г. Минск.

М. ФЕДОРАХИН, г. Ташкент.

КРОКОДИЛЬСКАЯ ЮМОРИНА-91 Рисунки на конкурс «ЕЩЕ СМЕЕМСЯ»

РАЗ, ДВА, ТРИ — ЮМОРИНА, ЮМОРИ!

ОФИЦИАЛЬНАЯ ВСТРЕЧА

ТЫ Ж ОДЕССИТ, МИШКА!

Стр. 5.

Москва, 1 апр. (Соб. инф.)



Стр. 7.



Стр. 8.



Стр. 10.



Стр. 12.

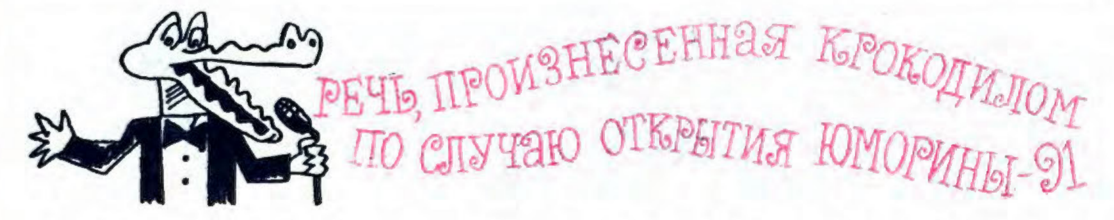


Стр. 13.

Сегодня в 10 часов на 4-й платформе Савеловского вокзала состоялась торжественная церемония встречи гостей Крокодильской Юморины-91. Приглашенные ступали на специально вытканный для этой цели ковер с надписью: «Вытирайте ноги!», на котором с чистыми ногами уже стояли официальные сатирические лица во главе с Крокодилом. Принимавшие и прибывавшие обменивались рукопожатиями, поцелуями, сувенирами и речами. Под звуки духового оркестра, исполнившего «По улице ходила большая Крокодила» (в обр. Керосинова), прошествовал, чеканя шаг и бряцая вилами, почетный караул фельетонной гвардии. Гости и хозяева расселись по бронированным лимузинам и, сопровождаемые эскортом карикатуристов верхом на фломастерах, помчались через площадь напротив — выпускать в редакции «Крокодила» нынешний, первоапрельский номер.

НЕУДАВШЕЕСЯ ПОКУШЕНИЕ

Москва, 1 апр. (Соб. инф.) При выходе из лимузина на Бумажном проезде, 14, Крокодил подвергся нападению. Неизвестный террорист покусился на его честь, совесть, литературно-художественный уровень, а возможно, и жизнь. Бросившись Крокодилу под ноги, экстремист выхватил из портфеля печатные листки и начал их швырять в лица участников Юморины-91. Подоспевшая группа редакционно-издательского захвата быстро обезвредила правонарушителя. Им оказался нигде не работающий графоман-надомник В. И. Булкин-Пфайфер, ранее неоднократно пытавшийся прорваться на страницы главного сатирического журнала страны со своими баснями. Народный суд Первоапрельского района г. Москвы квалифицировал его действия как «попытку интеллектуального изнасилования должностного лица» и приговорил виновного к трем годам строгой литературной изоляции с конфискацией всего творческого наследия.



Уважаемые товарищи! Иностранные гости! Соратники! Долго ждал я этого часа. Можно сказать, больше полувека. С того самого времени, когда в начале 30-х годов я остался на журнальной сатирической ниве РСФСР в гордом одиночестве. Тогда безвременно угасли мои коллеги, друзья-соперники — журналы «Чудак», «Лапоть» и другие. Да и сам я порой готовился почить в бозе. Но уцелел худо-бедно. Очевидно, сказалась моральная поддержка братских изданий из союзных и автономных республик...

Правда, некоторую надежду посеяла хрущевская оттепель. На русскоязычную юмористическую стезю ступили мой кинобрат — журнал «Фитиль» — и радиосестра — передача «С добрым утром!». Запестрели там и сям по «серьезным» газетам и журналам «несерьезные» уголки и раздельчики. Самым главным среди них, конечно, стал «Клуб Д. С.» в «Литературке». Но, как сказал поэт, и все же, все же...

И вот, друзья, наконец-то свершилось! Грянула Перестройка, а с ней — Гласность, а с Гласностью — Закон о печати, и начали, начали возникать новые издания, которые из всех жанров литературы можно отнести только к одному — комедийному. И, что характерно, не только и не столько в самой Москве, но и, как говорится, по всей Руси великой (плюс на земле союзных и автономных республик). Безумству храбрых пою я песню! Стало быть, вполне логично мое решение провести 1 апреля 1991 года, в День смеха, под крылом моей редакции смотр новых сатирических, юмористических и иронических сил. Так сказать, Юморина-91 на страницах «Крокодила». Все новые юмористические флаги в гости к нам! Дружно — не грузно!

Впрочем, не скрою, раздавались в моих стенах и скептические голоса. Дескать, какого черта «Крокодил» будет рекламировать на своих страницах народившихся конкурентов? Ведь в условиях рыночной экономики вступают в силу волчьи законы: кто кого, бей, жми, дави, главное — сорвать куш и т. д.

Я ответил им так. Разумеется, рынок есть рынок. И, наверное, нам еще предстоит со временем как следует побороться друг с другом за благосклонность нашего взыскательного читателя. Но, как говорил Василий Иванович, я ведь старше, у меня, как ни крути, за плечами 70 лет, опыт, стаж, репутация, мощности издательства «Правда»... Словом, кому, как не мне, протянуть сегодня дружескую лапу тем, кто безоглядно бросился в журналистскую сатирическую пучину и еще нетвердо держится на ее поверхности! В конце концов общее дело нашей сатирической словесности выше мелких амбиций! На том стою!

В общем, Юморина! Милости просим, уважаемые коллеги! По случаю Дня смеха вы имеете уникальную возможность на мою почти трехмиллионную аудиторию посмотреть и себя показать. Знакомьтесь с моими гостями — известными политиками, актерами, писателями. С иностранными друзьями — некоторыми зарубежными юмористическими изданиями, которые также начали выходить только-только. Располагайтесь, чувствуйте себя как дома. Места всем хватит!

А теперь — внимание! Попрошу встать. И улыбнуться. И взяться за руки. Сегодня наш день! Сегодня мы вместе! Конкуренция будет завтра...

Крокодильскую Юморину-91 объявляю открытой! Гип-гип-ура-а!!!

ПРОГРАММА
основных мероприятий Крокодильской Юморины-91

1. Торжественное открытие. Речи, доклады, содоклады, прения, пения (хором и соло), танцы. Фейерверк (остроумия). Запуск воздушного змея в виде Крокодила. Катание по пруду на надувных крокодильчиках.

2. Выставка-продажа старых и новых юмористических изданий. Для детей в большом ассортименте леденцовый Крокодил на палочке. Для подростков — майки, джинсы, кроссовки, ветровки, рюкзаки и разноцветные ботиночные шнурки с крокодильской символикой. Для юношей и девушек без перерыва работает крокодильский ЗАГС, в котором можно в шутку зарегистрироваться — на один день, 1 апреля. Здесь же продается научно-популярная книжка «Секс у крокодилов. 200 юмористических поз». Для людей среднего возраста — павильон КВК, на прилавках которого — брошюрки с крокодильскими веселыми кроссвордами (закупившим 10 брошюр — скидка). Для пенсионеров работает кинотеатр «РЕТРО-ЮМ»: беспрерывный показ старых кинокомедий (желающим выдаются специальные намордники от храпа).

3. Музей истории «Крокодила» под открытым небом. Выставка личных вещей главных редакторов. Посетители могут подняться в воздух на единственном в своем роде самолете, который в середине 30-х годов был создан по специальному проекту А. Н. Туполева и летал в составе агитэскадрильи им. М. Горького. Соревнования по поднятию сувенирных тяжестей — выплавлены из металла Магнитки, над строительством которой шефствовал Крокодил. Дегустация прохладительного напитка «Крокодиловы слезы» (пролиты сотрудниками редакции над материалами, снятыми в свое время Главлитом). Желающие могут сфотографироваться в обнимку с Михаилом Задорновым (в полный рост, из фанеры).

4. Крокодильский аукцион. Разыгрываются раритеты: зубочистка Михаила Зощенко (стартовая цена 500 р.), шляпа Даниила Хармса (ст. ц. 250 р.), подтяжки Ильфа, которые он одолжил Петрову (ст. ц. 721 р.). Кроме того, можно выиграть бесплатные поездки в Габрово и Свиблово.

5. Демонстрация крокодильских мод. Среди сенсаций сезона: горжетка из мексиканского тушкана, картуз Хлестакова, ботинки Швейка, костюм летящей Маргариты. Моментальный раскрой литературного материала заказчика. Со всех желающих снимаются мерки, брюки и табу. Весь вечер играет джаз-банда.

6. Конкурс красоты «Большая Крокодила». Соревнуются только девушки и женщины. Схватка очаровашек. Победительниц ждут призы: «Крокодильский профиль-91» (годовая подписка на журнал «Крокодил»), «Крокодилий оскал» (годовая подписка на журнал «Плейбой»), «Крокодиловы когти» (набор педикюрных принадлежностей). Гарантируется фотография без купальника на обложке «Крокодила». Мисс «Большую Крокодилу» ждет свадебное путешествие в большой крокодилий питомник на р. Нил сроком на 24 дня.

7. По всей территории Юморины-91 работают аттракционы и массовики-затейники: бег в мешках из крокодиловой кожи, разучивание песни «Крокодильская подписочная» и первоапрельские конкурсы «Кто кого перееврет?». Победителей последнего ждут награды Госкомстата СССР.

ТОЛЬКО У НАС! ТОЛЬКО НА НАШЕЙ ЮМОРИНЕ!
ВХОДНЫМ БИЛЕТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ЭТОТ НОМЕР ЖУРНАЛА!
СПЕШИТЕ! НЕ ПРОГАДАЕТЕ!!!



М. ВАЙСБОРД.



В. ПОЛУХИН, Ю. СТЕПАНОВ (тема).

В. ЛУГОВКИН.

ОТ ВЕЛИКОГО ДО СМЕШНОГО...

(выпуск семнадцатый, первоапрельский)

Вот уже исполнилось два года нашей парламентской рубрике, а она, как видит читатель, все живет. И живет как бы даже помимо нашей воли. Можно смело утверждать, что это всей своей деятельностью сами депутаты приказали ей долго жить... И чем дольше избранники наши, призванные делать великое дело, будут — вольно или невольно — совмещать это великое со смешным, а смешное с великим, не умрет и крокодильская рубрика. Но мы люди миролюбивые: пусть живет. Потому как последней, известно, умирает надежда: тем скорее мы с вами увидим плоды великого, чем больше будем выставлять на смех смешное.

А теперь — несколько страничек из блокнота крокодильского парламентского корреспондента.

КТО В КАКОЙ ШЕРЕНГЕ?

В перерыве между заседаниями сессии корреспонденты окружают главу правительства:

— Николай Иванович, как вы сами оцениваете деятельность своего правительства?

— Для меня лично это хорошая школа. Когда-нибудь наш опыт будут изучать.

— А насколько эффективной вы считаете эту работу?

— Знаете, когда идут в атаку, первая шеренга обычно погибает, вторая оказывается в госпиталях, а третья... получает медали и ордена. Так и мы.

— Так вы в какой шеренге?

— Я — в первой!

ДОДУМАЛИСЬ!..

Только что на заседании Верховного Совета принят очередной Закон — о выполнении законов СССР на территории республик. В коридоре — один парламентарий другому, пожимая плечами:

— Ну надо же, до чего додумались! Это, пожалуй, только в нашей стране возможно такое: Президент СССР будет сам увольнять с работы руководителей предприятий?!

— А-га... Значит, что же, в один прекрасный день возьмет вдруг да уволит... начальника жэка?

— А что? И уволит.

Интересная мысль...

— НУЖЕН ЛИ В ПАРЛАМЕНТЕ «КРОКОДИЛ»? —

напрямик спросил я председателя ВС СССР Анатолия Лукьянова.

— Конечно! — сказал председатель.— Мне страшно нравится ваш журнал. Тем более что вы меня часто цитируете...

Что ж, продолжаю цитировать:

— Я прошу депутата Емельянова на период голосования эмоции спрятать в карман. Спасибо большое...

— Товарищи, Николай Николаевич изложил свое кредо, по-моему, написанное не только от сердца, но и от руки...

— Дорогой депутат Шаповаленко, открывайте дискуссию где-нибудь за пределами зала, я вас очень прошу...

— Во-первых, эмоции свои спрячьте в карман. А руки — выньте...

— Поскольку мнения разошлись, не пора ли депутатам разойтись на обед?..

С МЕСТА...

Четвертый Съезд народных депутатов СССР. Председательствует Анатолий Лукьянов. У микрофона в зале приготовился выступать по обсуждаемой статье эстонский депутат Евгений Коган.

Председательствующий:

— Депутат Коган! Вы по какому пункту?

Академик Арбатов, с места:

— Он — по пятому...

КОМУ ВЛАСТЬ ВСЛАСТЬ?

Спрашиваю у депутатов — знаменитого артиста и кинорежиссера Ролана Быкова и не менее знаменитого театрального режиссера Марка Захарова:

— Зачем вам, деятелям искусства, власть?

— А как же! — говорит Ролан Быков.— Я ж руковожу Центром кино и телевидения для детей. Если у меня не будет власти, разве я смогу себе что-нибудь «выбить»? Например, такую бумагу, какую я вчера получил за подписью аж самого председателя Совмина — разрешение на выделение моему Центру целых... восемнадцати грузовиков?! Эт-то уда-а-ача! Представляете, я, оказывается, должен был стать народным артистом СССР, народным депутатом СССР, секретарем Союза кинематографистов СССР, членом президиума Всесоюзного детского фонда СССР, чтобы... «выбить» для детского Центра эти несчастные восемнадцать грузовиков?! Не-е-ет, мне пока еще власть очень даже нужна!

— Зачем мне власть? — задумывается на секунду Марк Захаров.— В общем-то не особо вроде и нужна... Ну разве что для того, чтобы... машину мою не угоняли. Но моей сегодняшней власти и на это не хватает: ее как раз недавно угнали. И всё, с концами... А вы говорите — зачем власть.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ЭВМ

Жаркие дебаты на сессии ВС России. Депутаты призывают то одно мнение осудить, то другое. Кто-то высказывает недовольство тем, что записавшиеся на выступление электронным способом не находят себя в списке очередников. Реагируя на эти претензии, председательствующий Руслан Хасбулатов вносит свое предложение:

— Если вы хотите, мы можем сейчас решительно осудить... электронную машину! И проголосовать за это. Не хотите?..

Один из депутатов не удовлетворен:

— Эта машина сформировала очень «демократическую» очередь!

Хасбулатов:

— Ну что ж, значит, машина сама по себе оказалась демократической. Я думаю, это потому, что мы все здесь — демократы...

ЧТО ВПРАВЛЯЕТ КАСЬЯН?

На 4-м Съезде выступил депутат Н. Касьян.

— Я не политик,— признался он,— я врач. Я и до перестройки принимал по 300—450 человек в день и сейчас принимаю не меньше. Даже сегодня я принял около 170 человек... Давайте работать.

Его работа на Съезде была высоко оценена участниками форума. Я слышал эту оценку и в зале, и в фойе во время перерыва. К двум разговаривающим в центре фойе депутатам подходит министр иностранных дел Белоруссии:

— Слушайте, а Касьян-то молодец, а!

— Вы имеете в виду его выступление?

— Нет, я имею в виду то, что он мне сейчас, буквально минуту назад, спинные позвонки вправил. У меня болела спина, я к нему только что обратился, и он прямо тут же ка-ак меня треснет по спине, и — все в порядке!..

Действительно, отличная депутатская работа. Правда, не все, оказывается, такого мнения. На следующий день другой народный депутат, Г. Ф. Леженко, тоже с Украины, сказал:

— Жаль, что уважаемый всеми врач Касьян умеет только кости вправлять. Было бы неплохо, если бы он еще и мозги научился вправлять. Цены бы ему не было.

Интересно, что он имел в виду?..

ЧЕСТНОЕ СЛОВО МИНИСТРА

Это опять же к вопросу о словах и делах. В самом конце прошлого года на сессии ВС СССР дотошный депутат спросил Валентина Павлова, тогдашнего министра финансов СССР: «Ваша точка зрения на проведение денежной реформы, ее сроки и последствия?» Ну и в самом деле, у кого же еще спросить об этом, как не у министра финансов СССР, не правда ли? Такой вот и был задан на всю страну прямой вопрос. И тут же, конечно, на всю же страну был получен прямой ответ министра Павлова:

— Моя точка зрения очень простая. Дело в том, что любая денежная реформа будет иметь успех только в том случае, если экономика пойдет на подъем. Если экономика падает, то любая денежная реформа загонит ее еще глубже. Поэтому **пока мы не выправим положение дел в производстве, о денежной реформе говорить не приходится** (выделено мной.— **Гр. Кр.**). Кроме того, надо иметь в виду, что на печатание необходимого количества новых денежных знаков нужно два года и 3 млрд. рублей.

Эту свою правду-матку как на духу выложил избранникам министр финансов Валентин Сергеевич Павлов еще 26 ноября 1990 года. Слово министра!

А меньше чем через два месяца, то есть 22 января года нынешнего, тот же самый Валентин Сергеевич Павлов, но уже Премьер-министр СССР, подписал постановление о частичной денежной реформе — об обмене 50- и 100-рублевых купюр...

А он ведь, помните, слово дал, сказал на всю страну совершенно определенно: ГОВОРИТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ. И вправду — чего ж тут скажешь...

Григорий КРОШИН

«МАГАЗИН» — ЭТО ЗНАЧИТ «МЭГЭЗИН»

На вопросы журналиста Семена Лившина отвечает заведующий «Магазином» Семен Лившин.

— Из источников, близких к кругам, стало известно, что главным автором и душой журнала якобы стал Михаил Жванецкий?

— Да.

— На страницах «Магазина» мы не видим ни фельетонов об отдельных недостатках, ни басен, приуроченных к 75-летию закадычных авторов. Значит, иронический литературно - художественный журнал, чуть ли не альманах?

— Да.

— Кругом стычки, дефицит, талонизация всей страны, а вы — шутить изволите. Может, потому, что юмор — последнее прибежище интеллигента?

— Да.

— «Магазин» в свободном переводе на заграничный означает «мэгэзин», что, в свою очередь, означает «журнал». Пусть в вашем «Магазине» будет веселее, чем в остальных.

— Сенк ю.

МАГАЗИН Magazine

Тип издания: иронический журнал (похоже, самый опасный конкурент «Крокодила»).
Учредитель: Московский театр миниатюр под руководством Михаила Жванецкого.
Место издания: г. Москва.
Формат и объем: что-то среднее между «Америкой» и «Крокодилом».
Тираж: 1/5 «Крокодила». Но это — коммерческая тайна.
Периодичность: 1 раз в месяц. А может, в два месяца — как получится у нас в журнале и в стране. (Пробный номер уже готовится к выпуску. А те, кто располагает полиграфией, бумагой и личной энергией, могут участвовать в переговорах о выпуске и распространении дальнейших номеров. Кроме шуток! Адрес: 125047, Москва, ул. Тверская, 46-б, кв. 7.)
Цена? Ну, сколько можно о деньгах!..

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ

ВС-С-СТУПЛЕНИЕ...

Во-первых, выпьем!

Во-вторых, за что?

За встречу. Вот за что.

И за компанию.

Все-таки... в последнее время... Кстати, я уже тут выпил до нашей встречи, но это не чувствуется... В общем, за здоровье, за силы, чтоб стоять и т. д.

Так...

Что же вы приобрели за три рубля?

Во-первых, вот это вступление... Во-вторых, здесь все-таки собраны... самые разные... Вы их поддержали и этим развлекли себя.

В общем, за встречу! Я же уже сказал... Теперь... мы все должны подумать, нравится ли нам эта штука, которую вы держите в руках... Кстати... Я вообще склонен... Я настаиваю, чтоб первый номер был последним. Просто надо... О совести мы не говорим. Но о порядочности... Короче, перед вами то, что сейчас с трудом пишут. От нашей компании вашей компании небольшой презент. Сборничек-журнальчичек-курикатурчек. Я думаю затеять это вместо выступлений. Это культурнее. Не чувствуется запах. Так что попробуем. Выпьем...

А теперь вот... Лезет в голову всякая чепуха.

Может, звякнуть кому-нибудь?.. У меня была пара телефонов... Все разбегаются, как тараканы. Замуж норовят и на тот свет. Так что умные там. Красивые здесь. Хорошие замужем.

Но мы сейчас как раз не об этом. О чем мы сейчас? Об той штуке, что вы держите в руках...

Ничего. Я буду сюда писать. У меня как раз сейчас... Ох! У меня как раз сейчас! Какое это имеет значение? Я всех видеть не могу. Всех! Что там у вас в руках? Это журнал. Еще одно чтиво из всех чтив. А их масса. Как только исчезают продукты, появляются НЛО, предсказатели, учредители и президенты. Я бы на вашем месте подумал. А на своем прекратил. Прекратить я могу в любой момент. Попробовал — и хватит. Если нечего сказать, необязательно... лучше... Все не хотят всех видеть. Давайте переписываться. Сейчас я хлебну кофейку. Что-то размяк... так вот. Огромное количество и качество печатных изданий тянет отвлечься и расположиться к юмору, иронии, скепсису и сепаратизму. Я мог бы сказать: забудем про очереди и нашу жизнь. Но вы собираетесь перевернуть страницу... Перед тем, как пойти громить посольства и магазины, глянем с юмором в зеркало и по сторонам. Оно стоит того. И выпьем за это святое чувство.

...Отвратительная штука. Написано «Столичная»... Так вот... Это все... Дерьмо... Хотя не так просто. Тут нужны связи. Чтоб издать печатное изделие. Смотря что пьешь. Если пьешь простую водку, рассчитывай на оберточную бумагу. Если коньячок, она, конечно, побелей, но вся в морщинах. Короче, чем глаже и белее, тем лучше. Это знает каждый. Тут нужно шампанское, джин-тоник, барракадерро, брамакудро, сантори (Япония) и пиво тоже. На обложку пиво идет с... Скажу твердо: пошлости в этой штуке не будет! По крайней мере во вступлении. Редакция постарается, если не напьется. Будем чистить и вычищать... А в общем, надо бросать. Просто потому, что мы такая страна, где все не хотят видеть каждого, и он тоже всех имел. Так что. Сепаратизм. Одиночное пьянство без еды. Надо же — забыть бросить писать. И вам покупать... Хотя, если вы читаете, значит, купили. И напрасно. Опять политика. Опять эти склоки. Жрать нечего. Надеть нечего. А эти гады... Сейчас кофейку... Ладно. Надо поддержать юмористов. За три рубля вы их поддержали. Эти деньги годятся только для пожертвований. Вот поддержать художника продуктами... Нашему читателю и в голову не придет.

Так что мы пробуем писать, вы пробуете читать. Это наша страна, и она достойна нас, черт побери. А сейчас можно поднять бокал и окончательно расслабиться... Пусть кто-то перевернет страницу. У меня нет сил...

Кони красные купаются в зеленом водоеме.
То ли пруд, а может, озеро, а то и океан.
Молодой красивый конюх развалился на соломе —
он не весел, и не грустен, и не болен, и не пьян.

Он из местных, он из честных,
он из конюхов безвестных,
он типичный представитель славной армии труда.
Рядом с ним сидит инструктор в одеяниях воскресных:
в синем галстуке, в жилете, тоже трезв,
как никогда.

А над ним сидит начальник — главный этого района.
Областной — слегка поодаль.
Дальше — присланный Москвой,
и над ним-то, между прочим, ну не то чтобы корона,
но какое-то сиянье над кудрявой головой.

Волны к берегу стремятся, кони тонут друг за другом,
конюх спит, инструктор плачет, главный делает доклад,
а москвич командированный — как бабочка над лугом,
и в глазах его столичных кони мчатся на парад.

Булат ОКУДЖАВА

ЛЕТО

Там вожди на мавзолее: Сталин, Молотов,
Буденный,
и ладошками своими скромно машут:
нет-нет-нет...
То есть вы, мол, маршируйте по степи по полуденной,
ну а мы, мол, ваши слуги: значит, с нас и спросу нет.

Кстати, конюх тоже видит сон, что он на мавзолее,
что совсем не удивляется величью своему,
что инструктор городского комитета, не жалея
ни спины и ни усердья, поклоняется ему.

Эта яркая картина неспроста его коснулась:
он стоял на мавзолее, широко разинув рот.
Кони все на дне лежали, но душа его проснулась,
и мелькал перед глазами славных лет водоворот.

Борис ГУРЕЕВ

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Ну, все! Хватит о политике, давайте лучше о любви.

Полюбили друг друга член КПСС (на платформе КПСС) и лицо еврейской национальности.

Полюбили сразу, вдруг, с первого взгляда, в день выборов в местные Советы, прямо на избирательном участке, у урны. Это случилось в тот самый момент, когда член КПСС (на платформе КПСС) уже принял участие в голосовании, отдав свой голос тем, кто, по его сведениям, так же твердо стоял на платформе КПСС, а лицо еврейской национальности как раз выходило из кабины, держа в руках свернутые в трубочку избирательные бюллетени, в каждом из которых оно оставило лишь по одной фамилии, с программой которой было согласно.

Они столкнулись у урны, и встретились глазами, и почему-то улыбнулись друг другу, хотя раньше ни разу в жизни не встречались: ни на митингах, ни на демонстрациях, ни на собраниях избирателей по месту жительства.

И когда они встретились глазами, а взгляд у члена КПСС (на платформе КПСС) был таким красноречивым, что лицо еврейской национальности сразу как-то даже смутилось и покраснело до кончиков волос, и на мгновение даже забыло, зачем оно, собственно, явилось сегодня сюда, на участок... И это длилось недолго, какие-то доли секунды, хотя им обоим показалось, что прошла вечность. И они отвели глаза, и лицо еврейской национальности рассеянно приступило к голосованию, пытаясь опустить в соответствии с Законом о выборах свои избирательные бюллетени, которые, будучи свернутыми в трубочку, все не опускались и не опускались, поскольку никак не пропихивались в узкую прорезь урны. И тогда член КПСС (на платформе КПСС) понял, что наконец-то настал его звездный час, и, мягко взяв за руку лицо еврейской национальности, вежливо предложил:

– Разрешите, я вам помогу. Вот так...

И расправил избирательные бюллетени, и опустил их в предназначенную для них Законом щель, и, уже не отпуская руки лица, вышел вместе с ним из помещения участка на улицу, и они так и шли, взявшись за руки, не замечая никого вокруг: ни избирателей, ни доверенных лиц кандидатов в народные депутаты, ни работников правоохранительных органов, ни других категорий советских граждан.

– Вы знаете,– сказал член КПСС (на платформе КПСС),– мне хотелось бы сразу вам сказать, что я член КПСС.– И с вызовом добавил: – На платформе КПСС.

Лицо еврейской национальности посмотрело на него своими глубоко печальными карими глазами и тихо сказало:

– Ну и что! А я лицо еврейской национальности!

– Ну и что! – сказал на это член КПСС (на платформе КПСС) и беспечно улыбнулся.– Ну и что!..

И лицо тоже счастливо улыбнулось, и от этих улыбок словно светлее стало вокруг, и солнце как будто засияло ярче, и воздух посвежел и очистился от выхлопных газов проезжающих мимо автомобилей. И у идущих им навстречу избирателей лица разных национальностей также озарились понимающими улыбками, потому что только совсем уж маленькие дети да настоящие влюбленные способны еще вызвать улыбку на озабоченных лицах наших избирателей, поглощенных политикой перестройки.

А эти двое были настоящими влюбленными, эта высокая и статная белокурая девушка в очках и этот скромный красивый юноша с орлиным носом и черными как смоль волосами, и пусть кто-то из них был членом КПСС (на платформе КПСС), а кто-то лицом еврейской национальности – ну и что? Что из этого?! И пускай даже потом выяснится, что и проголосовали они за разных кандидатов в народные депутаты, и пусть у них даже в чем-то и разойдутся взгляды на стратегию и тактику нашего общего движения вперед – ну и что, я вас спрашиваю. Какое это имеет значение? Главное, что они встретились и полюбили!

...Да, вот так они встретились и полюбили, наши герои, в марте месяце 1990 года, именно в марте, в начале марта, 4 марта, в день, когда в голосовании еще принимало участие более 50% избирателей. И они встретились, и полюбили, и назавтра снова встретились, и стали встречаться ежедневно, и уже где-то через десять суток, в период работы внеочередного третьего Съезда народных депутатов СССР, когда депутаты перешли к выдвижению кандидатур на пост Президента СССР, в ночь с 14 на 15 марта между ними произошло то, что почти всегда происходит между влюбленными мужчиной и женщиной – вне зависимости от того, кто из них член КПСС (на платформе КПСС), а кто – лицо еврейской национальности.

И 18 марта они уже вдвоем пошли на повторные выборы, а вечером 17 апреля, как раз перед началом трансляции дискуссии по проекту постановления Верховного Совета СССР «О выводах комиссии для проверки материалов, связанных с деятельностью следственной группы Прокуратуры Союза ССР, возглавляемой Т. Х. Гдляном», в аккурат перед началом этой самой трансляции, они просто зашли в первый попавшийся Дворец бракосочетания и подали заявление, и уже 26 мая, утром, узнав результаты состоявшегося накануне голосования по избранию Председателя Верховного Совета РСФСР (первый тур), они зарегистрировали свой брак, и потом был второй и третий тур голосования, и скромная свадьба с друзьями и с родственниками, и медовый месяц, и счастье, и радости, и первая размолвка – 19 июня, в день, когда после выступления генерала Макашова продолжила свою работу Российская партийная конференция, и памятные дни 2–3 июля – совместного заслушивания отчетов членов Политбюро ЦК КПСС на XXVIII съезде КПСС, и еще много было дней: памятных и праздничных, будничных и счастливых, грустных и веселых, до краев наполненных программами Шаталина и Явлинского, Абалкина и Аганбегяна, выступлениями Ельцина и Горбачева...

И 20 декабря – именно 20-го – через девять месяцев и пять-шесть дней после избрания Президента СССР, как раз в те минуты, когда Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе произнес слова, которые взволновали полмира, в эти-то самые минуты и появилась на свет двойня, близняшки, мальчик и девочка – сын и дочь члена КПСС (на платформе КПСС) и лица еврейской национальности.

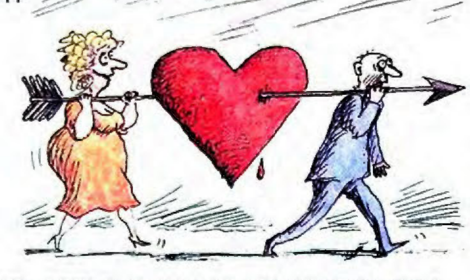
И не дай им Бог, когда они вырастут, чтоб они хоть слово поняли из всего вышесказанного, вышеописанного и вышеозначенного – не дай им Бог!

Но, впрочем, подобные пожелания – это уже явная политика, а ведь мы с самого начала договорились: хватит о политике! Хватит!

Давайте хоть немного о любви!



В. БОГОРАД.



Венедикт ЕРОФЕЕВ
(1938—1990)

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

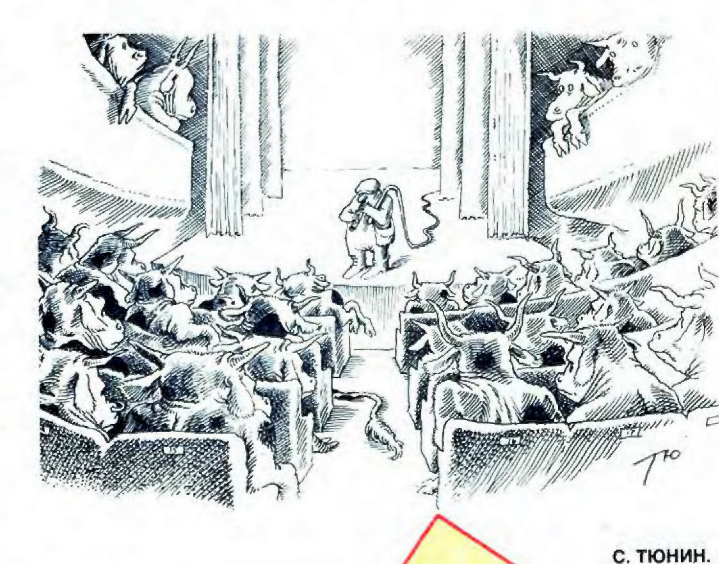
— И чего стóит мир, если над ним не тяготеет ни одно проклятие?

— Мне хотелось бы черпать тебя загорелою рукою.

— А я хочу феодализма: сидишь, напротив — замок в плющах, а ты сидишь напротив и кормишь грудью барскую суку.

— Она меня обезглавила. У меня болит шея от недоброкачественных грез.

Публикация Галины НОСОВОЙ-ЕРОФЕЕВОЙ.



С. ТЮНИН.

АХ, ЧИТАТЕЛЬ...

У вас в руках газета, которая родилась в ночь под новый, 1991 год.

Сбылась мечта одесских сатириков и юмористов. Кончилась наша многострадальная жизнь бедных поднанимателей, ютившихся в тесных, совмещенных уголках сатиры и юмора на последних страницах руководящих и направляющих газет...

Войско редакции небольшое, но отчаянное. Есть демократы, коммунисты, руховцы, убежденные беспартийные, бывшие «очернители», но все в тельняшках. Приручен один экстремист с избыточным весом на случай возможной голодовки.

Меня по праву старейшины уполномочили доложить об основных направлениях «Ах, Одессы!». Начну с продовольственной программы.

Мы не будем отбивать хлеб у эстрадных «смехачей» и «обхохатывать» пустые наши магазины. Надоело. Нагляделись. Днем — в магазинах, вечером — по телеку. Наша сатирическая агентура внедряется в подсобки, склады, базы; втирается в доверие ко всемогущим распределителям дефицитного провианта, в том числе деликатесов, вкус которых неведом, наверное, даже нашему новому премьеру. Мы готовы без бронежилетов на договорных началах сотрудничать с ОБХСС и КГБ, которым Президент поручил стоять на страже продовольственной программы.

Мы не будем пугать одесситов всех стран голодом, гражданской войной и прочими напастями перестройки. Моряки знают — в будущем море губит не стихия, а страх.

Мы не будем передразнивать послеинсультного Брежнева, задыхающегося Черненко и прочих в бозе почивших. Не по-христиански это. Можно подумать, что сегодня уже не над кем посмеяться...

Мы всегда будем помнить, что, кроме восторженного «Ах, Одесса!», есть еще междометия «Ох!», «Эх!», «Ух!»...

Да, мы первые учредили «Юморину», команда джентльменов Одесского университета успешно выступает на Всесоюзном ринге веселых и находчивых, работает театр «Комедиум». Состоялась круглошуточная премьера нового муниципального театра «Ришелье»: «Ответ президенту Сони с Молдаванки».

Кто-то даже провозгласил Одессу столицей юмора. Радуется сердце одессита. И все же убежден, что чувство юмора, как группа крови, не зависит от места проживания и постоянной прописки. Это бесспорно, как и то, что, кроме ОГУ, есть еще Кембридж и Оксфорд...

Так что не будем суетиться, чтобы не ощутить в себе некое превосходство только потому, что мы одесситы.

Итак, разрешите представить команду редакции «Ах, Одесса!». На мостике капитан — редактор Павел Шевцов. На баке вахтенная команда — Александр Шнайдер, Григорий Яблонский, Феликс Подгаец, художники — Александр Митник, Виктор Южный, Владимир Лохтин, Игорь Кушнир.

Полный вперед!

Карп ПОЛУБАКОВ,
боцман «Ах, Одессы!».

Иван РЯДЧЕНКО

ИЗ НОВЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ ОНЕГИНА

(подражание)

Итак, я жил тогда в Одессе.
На убыль шел двадцатый век.
Уже не в море, а в прогрессе
Купался новый человек.
А моря прежнего не стало,
Поскольку с берега хлестала
Цивилизации раба —
Канализации труба.
Да что там море! И с едою
Теперь труба. И водки нет
(Одна из горестных примет).
Не дай, господь, запить водою
Вам горе! Местная вода
Уводит к предкам навсегда.

Что толку даром хмурить брови?
Во все века полно проблем.
Вот, говорят, при Воронцове
Талонов не было совсем.
Конфуз! Не ели мяса с дустом.
Бумага шла на прок искусствам.
Бежали люди, как всегда,
Но не отсюда, а сюда.
Где порто-франковская зона?
Где исцелительный озон?
В ночи привиделось — о, сон! —
Что не хватило мне купона
Спокойно выкупить билет
В Одессу — в ту, которой нет...

Ах, Одесса!

Тип издания: газета юмора и сатиры.
Место издания: г. Одесса.
Выходит: с января 1991 г.
Формат: как у «Крокодила».
Объем: 1/2 «Крокодила».
Периодичность: три раза в месяц.
Тираж: 1/165 «Крокодила».
Цена: 50 коп.



В. ЮЖНЫЙ.

ИЗ СУНДУЧКА АРКАДИЯ АСТАХОВА

Аркадий Савельевич Астахов — старейшина одесских конферансье — сдал нам в аренду сундучок с «золотым запасом» анекдотов, экспромтов, реприз, накопленных за 60 лет работы на эстраде.

Спасибо, дорогой Аркадий Савельевич!

Начинаем публикацию с самого дна сундучка.

— Не волнуйтесь, больной! Говорю как врач: вам ничего не угрожает. У меня у самого была такая же болезнь.

— Да, но у вас же был другой врач!

Жалоба в вышестоящие органы: «По приказу начальника была уволена гр-ка Иваницкая в состоянии беременности без согласования с администрацией».

— Возьмите, товарищ продавец, назад ваш веер. Он сломался в первый же день.

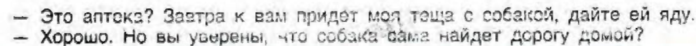
— Я же говорил вам, что махать нужно не веером, а головой.

Рассказ пострадавшего:

— Они уволили меня потому, что не хотели больше иметь такой бдительный глаз у себя под носом!

Из выступления на собрании:

«У нас в Овидиополе на овощной базе завелось воровство. Крадут фрукты, овощи, картошку! И учтите, что, кроме меня, предместкома, никто этим не занимается! Пора действовать сообща».



— Это аптека? Завтра к вам придет моя теща с собакой, дайте ей яду.

— Хорошо. Но вы уверены, что собака сама найдет дорогу домой?

П. КУЛИНИЧ, г. Сочи.



О. ДЕРГАЧЕВ, г. Львов.



И. ВЫБОРНОВ, г. Ленинград.

УТЮГ

Тип издания: рекламно-информационный каталог.
Учредители: российская музыкальная газета, творческое объединение «Центр юмора».
Место издания: г. Москва.
Выходит: с июня 1989 г.
Формат: почти как у «Крокодила».
Объем: как у «Крокодила».
Тираж: каждый раз другой, в среднем — 1/25 «Крокодила».
Цена: 50 коп.

Вы, уважаемый читатель, конечно же, знаете ответ на классический вопрос: что будет, если скрестить ужа и ежа? Правильно, метр колючей проволоки. А вот вам вопрос посложнее: что общего между вилами и, скажем, электрической вилкой? Или аллигатором и утюгом? Сложно? Тогда добавим только кавычки и сформулируем вопрос чуть иначе: существует ли общность и в чем (если существует) между «Крокодилом» и «Утюгом»? Только кавычки, а ответ почти готов. Остается лишь посмотреть рисунки и согласиться с тем, что не только в «Крокодиле», но и в «Утюге» (а это молодое сатирическое издание международного центра юмора «SOFECO») имеет место быть достаточное количество талантливых карикатуристов.

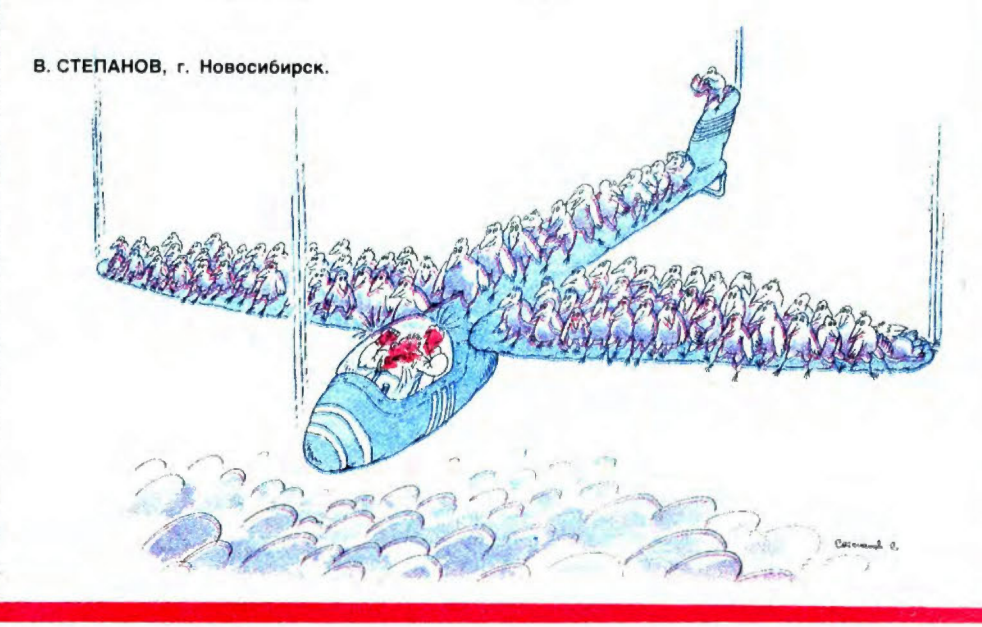
А если кого-то заинтересовало загадочное слово «SOFECO», то его любезно согласился расшифровать президент этого самого «SOFECO», известный художник-карикатурист Валентин Розанцев:

—«FECO» — это (если буквально) Федерация Европейских Карикатуристических Организаций. А «SOFECO» — соответственно Советское отделение FECO. Членом этой представительной организации Центр юмора стал после первого же международного конкурса карикатуристов, который мы провели (по отзывам президента «FECO» Рональда Либина, провели превосходно) в Юрмале в августе 1989 года. Затем были конкурсы «Не все музыка, что звучит» (совместно с «Российской музыкальной газетой»), «Мини-человек и макси-город» (совместно с журналом «Мегаполис»), «Ура! Культура!» (совместно с редакцией газеты «Советская культура»), «Из дальних странствий...» (совместно с ассоциацией путешественников и журналом «Вокруг света») и т. д.

Каждый конкурс заканчивается представительной выставкой, вручением призов (каждый призовой фонд 10—15 тысяч рублей) и выходом того самого «Утюга», с которого начался разговор. Сегодня мы уже выпустили девять «Утюгов», а это значит, что за два неполных года мы провели девять международных конкурсов, девять выставок, открыли десятки новых имен и познакомили зрителей почти с двумя тысячами работ художников нашей страны и многих, многих стран мира.

Сегодня с нами хотели бы сотрудничать многие. Интересно, что по этому поводу думает «Крокодил»? А его читатели? Итак, что общего может быть в ближайшем будущем между вилами «Крокодила» и вилкой «Утюга»?!

В. СТЕПАНОВ, г. Новосибирск.



ПАНАЦЕЯ — СМЕХ

Красота спасет мир... Может быть. Вот только никто толком не скажет, какая именно?

Время — оно, конечно, рассудит.

А пока — пока река времени не вынесла наш корабль на губительные отмели горьких, но, увы, неоспоримых истин,— приходится констатировать: юмор.

Он — панацея. И — надежда, если уж говорить о спасении.

Выход один — и он с каждым днем все очевиднее — сломать запруду из неулыбчивых, железобетонных догм, освободить от заторов основной фарватер и дать ход очистительной прохладе придонных и боковых течений.

Вот такие, не Бог весть какие, сложные соображения и подтолкнули нас к выпуску литературно-художественной, сатирико-юмористической независимой газеты «И смех, и грех».

Мы открываем страницы для всех литературных, фото- и просто графических жанров. Кроме скучных, естественно. Тема — любая, лишь бы ее воплощение было отмечено чувством юмора (лучше, конечно, большим, чем маленьким) или справедливым негодованием по поводу, как сказал в свое время Жванецкий, отдельных, кое-где, кое в чем, иногда...

Ну и, как водится теперь, резервируем печатную площадь для рекламы, то, бишь в нашем варианте антирекламы.

Как видите, мы открываем свои страницы не только для улыбки, не только для сатиры как литературно-художественного жанра, но и для критики открытым текстом. Давайте сообща изгонять из нашей жизни все неизжитое и благоприобретенное, что отравляет нам наши будни, оскорбляет наше человеческое достоинство, и вместе с этим капля по капле выдавливать из себя рабов.

Итак, с нами Бог! — как говорили на Руси.

В. КАДЯЕВ,
редактор.



Тип издания: газета сатиры, юмора, эротики и пр.
Учредитель: ИИЦ «Заволжье».
Место издания: г. Саратов.
Выходит: с ноября 1990 г.
Формат: 1/2 «Крокодила».
Объем: 1/2 «Крокодила».
Тираж: 1/83 «Крокодила».
Периодичность: один раз в месяц.
Цена: 1 руб.

Олег МОЛОТКОВ

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ

Через пять
тысячелетий
наш культурный слой
разроют.
Знаю, что́
раскопки эти
обнаружат
в данном слое.
По камням,
которых много,
назовет
его народ
Эрой
Каменного Бога,
Пальцем
Тычащим
Вперед.

ЛЕТУЧИЕ МЫСЛИ

Борьба за умы нередко кончается утечкой мозгов.

●

Этапы перестройки: от обещания до обнищания.

●

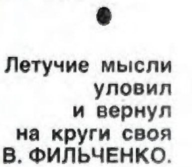
Далеко ушла деревня — в наши города.

●

Перечитывая Ильича: дайте нам 100 тысяч тракторов... и мы их за год выведем из строя!

●

Летучие мысли уловил и вернул на круги своя В. ФИЛЬЧЕНКО.











А. ДЬЯКОВ.









«БАЛДА» НА ПЛЕЧАХ

БАЛДА — юмористы всех стран, соединяйтесь!

Тип издания: юмористическая газета.
Учредитель: центр АВ, КО «Издатель».
Место издания: г. Москва.
Выходит: с декабря 1990 г.
Формат: как у «Крокодила».
Объем: как у «Крокодила».
Тираж: коммерческая тайна.
Периодичность: коммерческая тайна.
Цена: 3 руб. 50 коп.

Андрей Николаевич Яхонтов — человек загадочный. Все о нем слышали, но мало кто видел, да и то по телевизору. Ходили даже слухи, что никакого Яхонтова и вовсе нет, а 16-я полоса «Литературной газеты» выходит сама собой. Сейчас-то Яхонтова там уж точно нет (а полоса, заметьте, все равно выходит). И слухи изменились — дескать, Яхонтов если и есть на самом деле, то у него вместо «Литературки» на плечах некая «Балда». По этому ориентиру с помощью компетентных органов (редакция благодарит за помощь 6 — 65-е отделения милиции гор. Москвы, МВД СССР и Александра Невзорова) вышли-таки на знаменитого письменника. Застигнутый врасплох, он согласился «от балды» ответить на некоторые наши вопросы.

— Андрей, вы всегда хотели стать главным редактором?

— Ну что вы! Я ни за что не хотел быть главным редактором! Я хотел выпустить газету инкогнито, чтобы, когда всем понравится, стали спрашивать: кто ее выпустил, как ее выпустил?! Но не получилось. Пришли, понимаете, учредители — пожалуйте, говорят, управлять департаментом. Без вас никак нельзя — не зарегистрируют, должно же быть хоть одно ответственное лицо! Согласился, что делать...

— А как вам удалось зарегистрироваться? И вообще организоваться? Если не секрет, конечно...

— Секрет, секрет! Для меня самого! Спонсоры все сами — инстанции, квитанции... Вы, говорят, только творчеством занимайтесь.

— Но как вам пришла мысль о новой юмористической газете, вы можете припомнить?

— Версия будет такая. Когда-то мы с Леонидом Резниковым (он сейчас председатель редакционного совета «Балды») сделали представление в Лужниках — «Прямой эфир, или Блеф». И... спектакль провалился. По причине столкновения с эстрадной мафией. Когда мы, разумеется, инкогнито, подходили к Лужникам перед одним из первых представлений, к нам то и дело начали подходить какие-то странные люди: «Куда вы идете? Это такая дрянь!» Обнаружилась и специальная «группа освистывания». Свистели будь здоров! Только одна газета заступилась за нас — «Цирк», остальные пытались лягнуть. Где искать правду? Тогда я и подумал о своей газете.

— Значит, теперь вы можете смело пускаться во все тяжкие, «Балда» вам поможет?

— Вообще-то это тай... Но кое о чем по мелочи можно сказать. Вот, к примеру, мы собираемся открыть концерн по юмору, свое книжное издательство — выпускать библиотеку-приложение... О крупных задумках еще не время распространяться...

— А что-нибудь из вашего кровного мы можем представить на наших страницах? Ну, скажем, избранные места из первого номера «Балды»?

— Что вы! Это строжайшая тайна! Учредители категорически против! Даже о том, что мы с вами беседовали... Разве что авторов назвать... В первом номере — Аркадий АРКАНОВ, Александр ИВАНОВ, Эльдар РЯЗАНОВ, Вуди АЛЛЕН (США), Славомир МРОЖЕК (Польша) и кое-кто еще.

На прощание мы пообещали друг другу соблюдать строжайшую конспирацию и впредь сообщаться только шифром и через дупло. Приносим читателям извинения за недомолвки и, чтобы хоть как-то представить новую газету, предлагаем засекреченный вариант одного из «балдежных» произведений.

ПЕРЕДОВАЯ СТАТЬЯ

М-СО В КА-ДЫЙ Д-М

У по-а б-ла с-ака, он ее л-бил, о-а съе-а к-сок мя-а, он ее у-ил, и закопал, и над-ись нап-сал, что у п-а б-ла с-а, он ее л-л, о-а с-а к-к м-а, он ее у-л, и з-л, и н-ь н-л, ч. у п. б. с., о. е. л., о. с. к. м., о. е. у., и н. н., ч.....

К НАШЕМУ «ШАБАШУ»

Позвольте представиться: «ШАБАШ». Не в том смысле, что «шабаш» сатире и юмору, а совсем наоборот. Наше время — это время инициатив. Поэтому инициативное молодежное объединение «Икар» учредило в Ярославле сатирический журнал «Шабаш». И соответственно его зарегистрировало. С тайной мыслью, что в будущем журнал станет всероссийским. А дальше... не станем загадывать.

Хотя учредитель и молодежный, возрастного ценза для авторов у нас нет. Как, впрочем, и ценза оседлости в отдельном регионе тоже. Единственное требование: наличие чувства юмора. Поэтому милости прошу к нашему «ШАБАШУ».

Главный редактор Алла ХАЧАТУРЯН,
литературный редактор
Герберт КЕМОКЛИДЗЕ.

ШАБАШ
Тип издания: журнал юмора и сатиры.
Учредитель: молодежное объединение «Икар».
Место издания: г. Ярославль.
Выходит: с февраля 1991 г.
Формат: 3/4 «Крокодила».
Объем: как у «Крокодила».
Тираж: 1/50 «Крокодила».
Периодичность: 1 раз в месяц.
Цена: 1 руб. 50 коп.

Михаил ЖИЛКИН ▶

Андрей ЖИЛКИН ▼

Михаил ЖИЛКИН.

Б. ХОЛМОВСКИЙ.

Фото В. ЧЕКАНОВА.

Александр КОСТЮШИН

БАЛДЕЖ

Моя семья совсем занаркоманилась. Когда-то наркотик был вполне доступен, а теперь достать его очень трудно. Но мы достаем. Нас уже не остановить. Мы наркоманы, и этим сказано все.

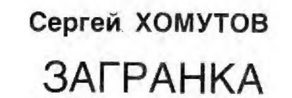
Каждый балдеет от чего-нибудь своего. Я, например, балдею от колбасы. От настоящей. От такой, которую можно есть и ни разу не умереть. Где достаю? Не скажу. Но в продаже ее не бывает. А в нашем регионе не бывает даже по великому блату. Но я достаю, хотя и нечасто. Отрежу кусочек, положу в рот и жую, жую, жую, а сам балдею...

А супруга моя балдеет от французской косметики фирмы «Диор». Где достает — не говорит, но денег на это грохает целую кучу. Один раз намажется и полгода не умывается — косметику экономит. «Милый, я тебя умоляю: делай, что хочешь, только в лицо меня не целуй!» Боже упаси, зачем мне этим питаться!

Теперь о детишках: они у меня токсикоманят. Накроются одеялом и нюхают пастилу. Нюхают и дуреют. Дуреют и блажат: «Вкусненького хотим! Хотим вкусненького! Папа, мама, вкусненького хотим!» А жена им: «Ешьте, милые, что хотите, только в лицо меня не целуйте!» А они и рады — делают что хотят. Старшая вышла замуж за одноклассника. За двоечника. Подтянула его по всем предметам и развелась. Средний химичку сверхклейким клеем приклеил к стулу. Пришла она жаловаться, предлагаю ей стул, а она: «Спасибо, у меня уже есть»,— и чуть не плачет. Я ей говорю: «Марья Степановна, теперь в троллейбусе вам никогда стоять не придется!» А она говорит: «Я вижу, с вами, папаша, бесполезно разговаривать!» — вильнула стулом, дверью хлопнула и ушла. А младшая моя гадостей никому не делает, но блажит целыми днями: «Вкусненького хочу! Хочу вкусненького!» Я ей говорю: «Нюхай, деточка, пастилу! Нюхай, лапочка, до отвала! Ни у кого нет, а у нас имеется!» Хотите знать, где беру? Из пенопласта выпилил. Ванилином посыпал. Похожа и очень практична — надолго хватит.

Да, с нами еще дед живет. Древний, но здоровый. Он балдеет от книжек про коммунизм. Где берет — не говорит. Я думаю, что в архивах. Он, как их начитается, так кричит на нас, ногами топает и пугает энкэвэдой. Я ему говорю: «Дед, не читай ты этот наркотик — совсем свихнешься! Читай лучше «Развитие капитализма в России». Здоровше будешь!» А жена ему: «Дедуля, читайте что хотите, только в лицо меня не целуйте!» А детишки молчат. Укрылись одеялом и балдеют от пенопластовой пастилы.

Все мы балдеем от чего-нибудь своего. Мы наркоманы, и этим сказано все!



Сергей ХОМУТОВ

ЗАГРАНКА

Я в загранку собрался недавно
И решил у других расспросить:
Как там жизнь,
по разведанным данным?
Есть ли что поглядеть и вкусить?

Эх, не надо бы этого делать!
Нарассказывал столько сосед —
Я готов был по комнате бегать,
И, представьте, на зрелости лет.

Лег я спать, а не спится, не спится...
До икоты замучила грусть.

Не пускайте меня за границу.
Не пускайте! Боюсь, не вернусь!

И приснилось мне чудо такое,
Что в России родимой моей
Все наполнено светлым покоем
И явлением мудрых идей.

И культура, и хлеб, и наука,
И язык благородный, и честь...
Вот такая привиделась штука:
Все в России приснившейся есть.

И на улицах смех спозаранку
Не от злости, от чистой души,
И в аптеках не всю валерьянку
Еще выпили алкаши.

«ЧУДИЛА», И ВСЁ...



Когда Крокодил вошел в «хрущевскую» трехкомнатную квартиру главного редактора «Чудилы» Михаила Ляшенко, то увидел такую картину: от пола до потолка возвышались штабели только что отпечатанных «Чудил», а в узких извилистых проходах между ними бродили хмурые члены семьи Ляшенко. И только на одном лице Крокодил увидел детскую радость. Ясно было, что это и есть сам главный редактор. Михаил предложил гостю сесть на пачку журналов, сам же остался стоять — других свободных мест поблизости не наблюдалось. В такой ситуации, естественно, первый вопрос был о тираже.

Л. Учитывая трудности с распространением и монополизм «Союзпечати» в этой области, излишне настороженно относящейся ко всем новым изданиям, мы решили начать с тиража 100 тысяч. Это как раз то количество, которое может вместить моя квартира. Сейчас я занимаюсь обменом и, если удастся увеличить жилплощадь, то и тираж «Чудилы» соответственно увеличится.

К. А почему именно «Чудила»? И почему сразу № 2?

Л. Что касается названия, то если бы можно было ответить на этот вопрос, то название было бы неудачным. «Чудила», и все. Почему сразу № 2? Да потому, что начинать с № 1 скучно. Все так делают. Мы могли поставить и «3», и «4», но цифра «2» лично мне более близка.

К. Не боитесь конкуренции с другими юмористическими изданиями?

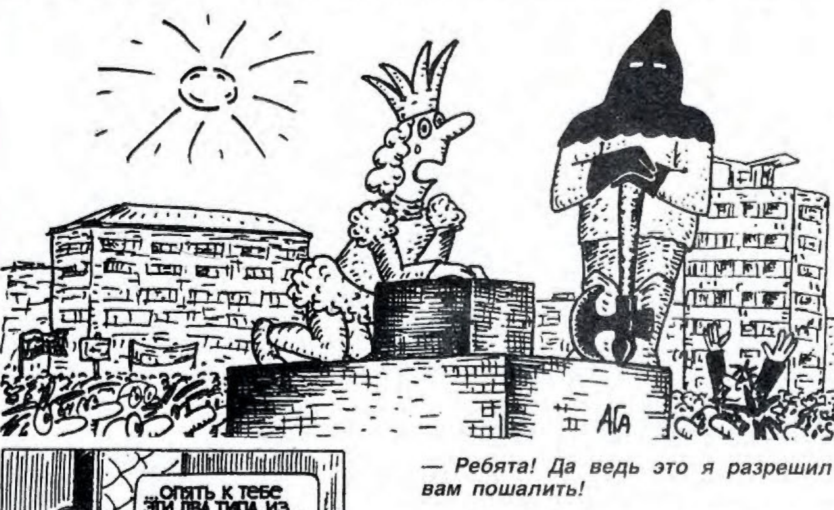
Л. Нет, не боюсь. Почитайте наш первый, то есть второй, номер, и вы в этом убедитесь. Отличный юмор, много новых имен, любой читатель найдет что-то на свой вкус. А дальше будет больше. Шарады, загадки, тесты... Американцы станут учить русский, чтобы читать «Чудилу».

К. Но вот у вас тут написано, в выходных данных: «Прейскурантиздат». И полиграфия такая плохая, что я могу смело сказать: «Чудила» не связан с полиграфической мафией...

Л. Сейчас я мог бы долго и уныло говорить об организационной и экономической стороне дела, но таким образом я нарушу основной принцип «Чудилы»: дать людям отдохнуть от проблем. Я выбрал «Прейскурантиздат» из гуманных соображений. Я подумал, что им там, должно быть, ужасно тоскливо, в этом издательстве, и решил немножко повеселить коллектив выпуском моего «Чудилы». Следующий номер я выпущу в другом издательстве, тоже с каким-нибудь унылым названием.

К. Полтора рубля за номер — не дороговато ли?

Л. Мы бы могли поставить и пятнадцать копеек, но кто же купит за эту цену? Я сам видел, некоторые кооператоры продают «Чудилу» за три рубля, и, надо сказать, трехрублевый «Чудила» мне показался в два раза лучше. Я даже машинально сам купил...



— Ребята! Да ведь это я разрешил вам пошалить!

А. ГАРТВИЧ.

М. КУЗЬМИН.

Л. ТИШКОВ.

А. КАЗАЧКОВ.

Владимир СОЛОВЕЙ

УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Этот совершенно удивительный феномен был обнаружен на улице, носящей имя Анатолия Чумаковского, как свидетельствуют документы, поразившего воображение жителей Москвы и ряда других городов в смутное время начала девяностых годов двадцатого века. А началось все с одного необычного случая. Родители вдруг заметили, что обыкновенная металлическая ложка в руках малыша вовсе не размягчается, а остается твердой. Обескураженные этим феноменом, они заменили серебряную ложку на алюминиевую: эффект был тот же — та же твердость.

Родители, кстати, обыкновенные экстрасенсы, припомнили, что нечто аналогичное было с дедушкой мальчика. Как-то он не сумел посредством обычного телекинеза повесить пальто на совсем не высокую вешалку и почти всегда тянулся за спичками руками, вместо того чтобы двигать их взглядом, как это делают все нормальные люди.

Мальчику предложили мысленно передвинуть стакан воды, наполненный наполовину, затем на четверть, потом и вовсе с водой на самом донышке. Стакан стоял как вкопанный. Конечно, многим этот факт кажется невероятным.

Удивительным мальчиком заинтересовались ученые из института мини-сенсорики. Он поразил и их. Оказалось, что за все время в его комнате ни разу не было полтергейста. Правда, один раз произошло самовозгорание, но ученые выяснили, что причиной был другой мальчик, который зашел навестить товарища.

Мальчик отдыхал в лагере, но не только ни разу не общался с инопланетянами, но даже ни разу не видел НЛО. «Как это вам удалось?» — удивляются ученые. Он смущенно разводит руками и говорит: «Сам не знаю, как это у меня получается. Не видел, и все. Знаете,— продолжает он, как бы оправдываясь,— ко мне даже металлические вещи не прилипают. Падают, и все. Вот посмотрите!» — И он приставляет к ладони металлическую линейку. Она тут же падает на пол, звеня и подпрыгивая.

«И стихи не пишешь? Тебе уже семь лет. Пора писать, печататься. В твоем возрасте уже книги выпускают».

Стихи он читает, но не пишет.

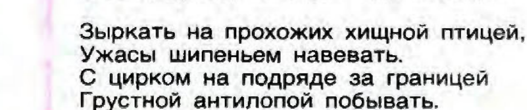
Однако рассказал вот какую удивительную историю. Его увезли на операцию аппендицита по телевидению. Операцию делал известный психохирург. Все как будто прошло удачно, никакой боли он не чувствовал во время сеанса. Потом боли возобновились. Когда его вскрыли, нашли этот аппендикс живой и невредимый.

Ученые меняли среду, но мальчик так и не сумел принять мысли, которые ему посылали с расстояния в каких-то два-три десятка километров. Его биополе было настолько слабым, что его не смогли скорректировать даже прибором Джу-2017.

Чем объяснить этот феномен? Полагают, что это явление уходит своими корнями в глубь веков. Феномен мальчика оказался столь загадочным, что, как оказалось, его не смогли предсказать даже астрологи. Это также требует своего изучения.

Владимир БРАГИНСКИЙ

О ЗООПАРКЕ



Многое теряется в запарке —
Гордость и изящество манер...
Вот бы поселиться в зоопарке:
В клетку, серпентарий иль вольер.

Зыркать на прохожих хищной птицей,
Ужасы шипеньем навевать.
С цирком на подряде за границей
Грустной антилопой побывать.

Есть, конечно, трудности общенья,
Собственно животная печаль...
Но за превосходство ощущенья
Мне обличья бывшего не жаль.

Многое откроется в знакомствах
С птицей и баранами тайком.
Выяснится, как иметь потомство
И не оказаться шашлыком.

Вновь осмыслишь прожитые годы,
Трудности, которых не отнять.
И уж зоопарк свой на свободу
Больше не захочешь променять.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Наш ежемесячник родился 1 апреля прошлого года.

Решили перекусить. Зашли в кафе. Кофе нет.

— А что есть?

— Ничего. Только блины.

— А, блин — это ничего.

— Блин годится.

— Блин — это гениально!

Его любят все. Он прозрачен, как небо, и горяч, словно солнце. Он оптимист и улыбается даже на сковородке. Он хорош к празднику и в будни. Особенно если подан под соответствующим соусом и со вкусной начинкой.

Наш «Блин» не имеет никакого отношения к кулинарии, хотя книги о вкусной и здоровой пище сегодня вполне могут сойти за юмористические, особенно если они изданы за рубежом или до революции.

На страницах нашего издания помещаются свежие произведения сатириков и юмористов Украины, Союза и Забугорья. Принимает он и блинчики, выпеченные читателями.

Наше кредо: борьба с консерватизмом, бюрократизмом и идиотизмом, за плюрализм, реализм и афоризм.

Наша мечта — чтобы люди, вдоволь посмеявшись над начинкой ежемесячника, сказали с чувством глубокого удовлетворения:

— Во, «Блин»!

Главный редактор Р. ВИККЕРС.



Тип издания: газета сатиры и юмора.
Учредитель: киевская экспериментальная творческая студия «Андреевский спуск».
Место издания: г. Киев.
Выходит: с апреля 1990 г.
Формат: как у «Крокодила».
Объем: ½ «Крокодила».
Тираж: 1/25 «Крокодила».
Периодичность: 1 раз в месяц.
Цена 50 коп.









Рисунки А. ДУБОВСКОГО, Г. НАЗАРОВА, В. ДРУЖИНИНА.

Эдуард УГУЛАВА

ПРО ПОХУДЕНИЕ

Толстый Вася вдруг стал худеть, приобретая спортивный вид. На вопросы, как это удается, лишь хитро улыбался. Наконец, Григорий, которому тоже не мешало сбросить десяток килограммов, потребовал:

— Говори.

— Понимаешь, я терпеть не могу нашего директора. Видеть его — для меня пытка. Так я на дне тарелок нарисовал его портреты.

— Портреты? На тарелках?

— Ага. Он там с нахальной такой улыбкой. Наливаю суп, директора не видно. Ем. Но столько, чтобы не показалось дно с его физиономией! Понял? Ну как тут не похудеть, когда есть пришлось в два раза меньше?

Григорий, прибежав домой, на дно миски наклеил фотографию своего начальника, которого тоже не жаловал. В миску жена наложила каши. Ест Григорий, чувствует, через две ложки появится начальник.

— Маша! Клади добавки. Да побольше, чтоб не видеть этого проходимца!

И снова ест. Так и не похудел. Правильно врачи говорят: на каждого лекарства действуют по-разному.

СМЕЛЕЕ ОТСТУПАТЬ ВПЕРЕД!

Горячо одобряя и поддерживая путь радикальных перемен, мы решительно спрашиваем: до каких пор? И уверенно отвечаем: а кто его знает? Потому что! Еще Бисмарк писал Коротичу, который совершенно не понял и извратил. Так не станем впадать в эйфорию! Каждый прекрасно знает. Ибо альтернативы нет! Но она есть! Пора прислушаться к ученым и, наконец-то, опуститься к вершинам. И пусть каждый спросит себя: кому это на руку? Когда набираются эти строки, мы еще не знаем. Но уже согласны. Надо быть слепым, чтоб не слышать, чем это пахнет. И тысячу раз прав Лобановский. Пускай же запомнят наши недоброжелатели — мы с вами! Мы все теснее размыкаем наши ряды! И шепчем во всеуслышание: нет, нет и еще раз да! Именно потому мы и призываем всех, кроме нас, укоснять невыполнительно и смелее отступать вперед!!!

Александр ВОЛОДАРСКИЙ, Тимофей ПРОКОПЕНКО.

Ян ТАКСЮР

БЕСКОНТАКТНЫЙ МАССАЖ

(монолог экстрасенса)

Была расстелена кровать,
Лежало тело.
Я собирался врачевать —
Ты так хотела.

Не сон, не выдумка, не блажь —
Реальность факта:
Я прописал тебе массаж,
Но без контакта.

К твоей груди ночной покой
Приник, ласкаясь,
Я над тобой вожу рукой,
Не прикасаясь...

Лопатки, шея и спина
Близки до боли,
Хмелею, словно от вина,
Слабеет поле...

Ушла энергия, а страсть
Вошла бестактно,
Я над собой теряю власть —
Хочу контакта...

Как трудно быть на высоте
И делать дело,
Когда вздыхает в темноте
Такое тело...















Тип издания: журнал комиксов.
Учредители: комикс-студия «КОМ», нижегородская группа «Комикс», областная газета «Ленинская смена».
Место издания: г. Нижний Новгород.
Выходит: с апреля 1991 г.
Формат: ½ «Крокодила».
Объем: как у «Крокодила».
Тираж: ⅕ «Крокодила».
Периодичность: коммерческая тайна.
Цена: коммерческая тайна.



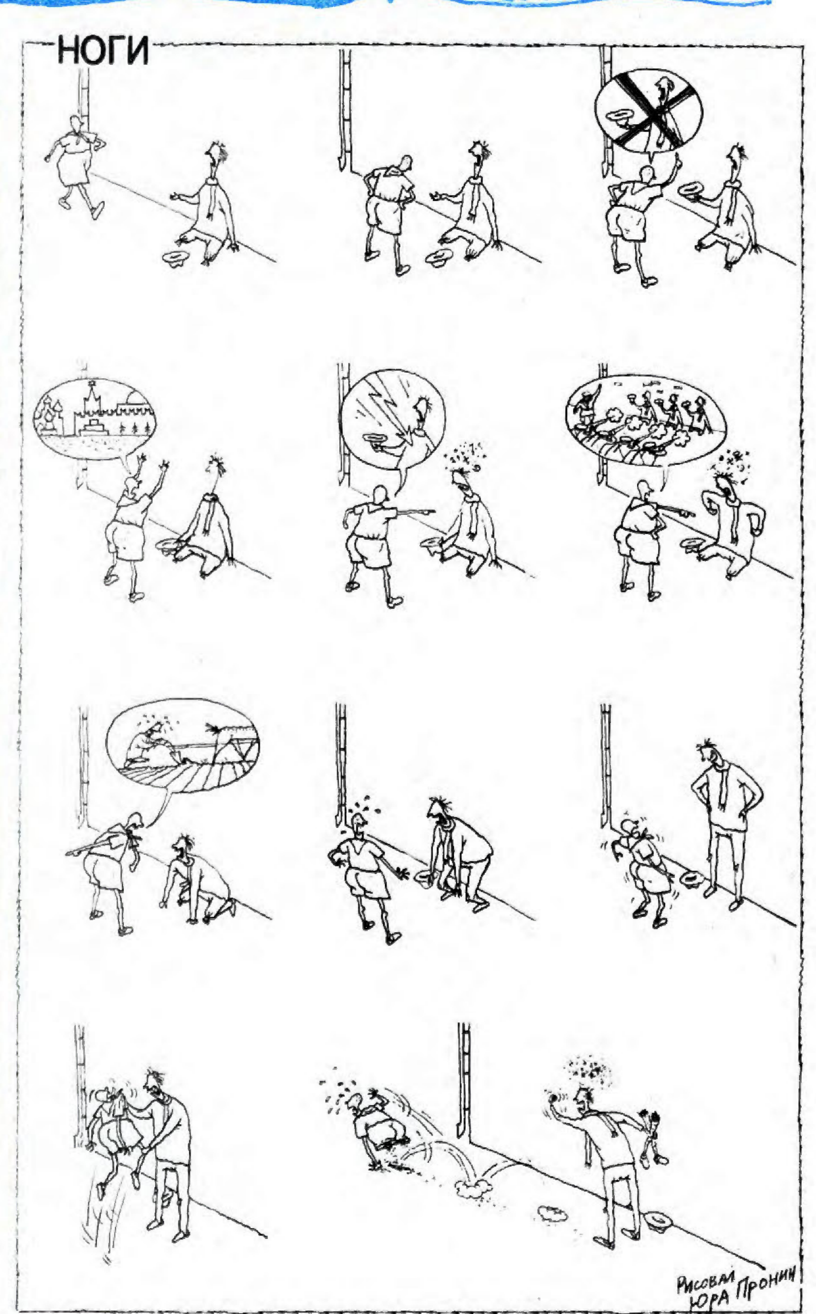












ГДЕ КУПИТЬ «КЛЮЧ»?

Вы наверняка слышали о журнале «Ключ». Вам должны были рассказывать о нем ваши бабушки и дедушки или прабабушки и прадедушки. Даже если они вовсе не умели читать. Потому что журнал «Ключ» был популярным журналом комиксов, и в былые времена разглядывать его любили все — от мала до велика. Он был в почете у декабристов и народовольцев, его листали в доме Романовых и в Государственных думах, с его мнением считались поэт Некрасов, политик Плеханов и батька Махно. К сожалению, до сих пор не удалось выяснить точных дат существования этого издания, но тот факт, что он существовал в истории где-то между третьим русским судебником и апрельскими тезисами, ученые считают непреложным и совершенно достоверным. Потом журнал как-то постепенно исчез, увял, притух и канул в Лету, а где та Лета, поди сейчас разберись. Говорят, что журнал был уничтожен по личному распоряжению Лазаря Моисеевича Кагановича, все существующие экземпляры были сожжены, а их владельцы отправлены на поселения в Париж, Брюссель и Копенгаген.

Реанимировать популярный журнал решили московская комикс-студия «КОМ», нижегородская группа «Комикс» и редакция областной газеты «Ленинская смена». Теперь «Ключ» станет первым в мире ежедневным журналом (в дальнейшем планируется выпускать его два раза в день, перед завтраком и перед обедом), до краев наполненным самыми увлекательными и невероятными историями в картинках — с продолжением и без, про людей и про зверей, страшными, смешными, фантастическими, детективными и даже (может быть) эротическими... Но об этом пока молчок.

Конечно, редколлегии журнала пришлось преодолеть множество трудностей. Главная из них была, разумеется, с бумагой. По счастью, проблема благополучно разрешилась. Теперь для выпуска журнала будут использованы вышедшие из обращения 50- и 100-рублевые купюры, которые после специальной переработки превращаются в высококачественный офсет. В связи с этим редколлегия обращается к читателям с просьбой высылать на ее адрес оставшиеся на руках и уже ни на что более не пригодные «полтинники» и «стольники» для создания необходимого бумажного запаса. Впрочем, если среди присланных купюр окажутся деньги нового образца, а также купюры достоинством в 25, 10, 5, 3 и даже 1 рубль, редакция, как говорится, в обиде не останется. Главное, помните: ваши деньги — наши комиксы!

Вряд ли стоит сразу раскрывать все редакционные тайны «Ключа». Однако уже сейчас можем сообщить, что над сценариями для будущих комиксов в настоящее время работают известные писатели: Г. Марков, А. Иванов, В. Белов, О. Битов, Ч. Айтматов, а также широко популярный среди любителей комикса Женя Белоусов.

И, наконец, самый главный вопрос, естественно, интересующий читателей: «Где? Где можно купить новый «Ключ»?».

А ответ на него мы дадим совсем лаконичный:

«Везде!».

«ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ТЕТРАДИ»

Cuadernos de Humor

Тип издания: юмористический журнал.
Место издания: г. Мадрид, Испания.
Выходит: с мая 1990 г.
Формат: ½ «Крокодила».
Объем: 3 «Крокодила» плюс лаковая обложка.
Периодичность: 1 раз в месяц.
Тираж: 1/55 «Крокодила».
Цена: 400 песет (примерно 5,5 доллара или 250 «Крокодилов»).

Даниэль САМПЕР

ЕСЛИ БЫ ОДНАЖДЫ ХУЛИО ИГЛЕСИАС УМЕР...



Шарж Переса Д' ЭЛИАСА.

Как давно замечено, Хулио Иглесиас во время концертов никогда не поворачивается к публике левым боком. По крайней мере нет ни одного смертного, кто бы видел его лицо слева. Мы, простые люди (то есть все, кроме самого Иглесиаса), мучаемся этой загадкой. Что же там у него такое? Шерсть снежного человека? Лик египетской мумии? Говорят, устроители концертов даже нанимают специальный отряд головорезов, который именуется «группой прикрытия лица». Эти парни обязаны неусыпно следить, чтобы, не дай Бог, кто-нибудь из поклонниц или фотографов не взглянул на запретную щеку своего кумира. Воля Хулио — закон! Скорее мы увидим воочию обратную сторону Луны, чем Иглесиаса слева!

Но это — при его жизни. А если (ах!) его душа (ох!) возьмет и отлетит? Правда, «иглесиастки» утверждают, что Хулио бессмертен. Но мы с вами все же материалисты и допускаем, что по крайней мере часть Иглесиаса (которая? неужели левая?!) тем не менее конечна. И, стало быть, не исключено, что в один прискорбный момент он отправится на вечный покой — отдохнуть от своих безумных концертов и безумных дам, желающих провести хотя бы ночь с ним бок о бок (хоть слева, хоть справа)... В общем, если эта эстрадная скала, этот певческий Эверест прикажет всем долго жить, надо будет снарядить международную альпинистскую экспедицию на его священную левую сторону. Вроде хорошо экипированного сафари — со специально обученными собаками, дробовиками и теодолитами. В состав группы надо включить только добровольцев с крепкими нервами — ведь никто не знает, что их ждет у цели. В лучшем случае они содрогнутся. В худшем — остолбенеют. Вдруг экспедиция откроет следы древней, вымершей цивилизации? Будь что будет: когда вернутся, тогда расскажут.

Эмилио КАЛЬЕ

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Прокурор. Помните ли вы, что присягали говорить только правду?

Свидетель. Да, сеньор.

П. Назовите свое имя, профессию и местожительство.

С. Меня зовут Хосе Мануэль Кортихо. Я пенсионер и живу за городом, в доме напротив тренировочной базы футбольного клуба.

П. Так. Где вы находились вечером девятнадцатого числа прошлого месяца?

С. У себя. Я заваривал кофе, когда услышал, что подъехали автобусы. Посмотрел в окно и увидел, что припарковалось их не меньше десятка. Из машин высыпала куча народа — все несли флажки нашей местной команды и той, с которой мы должны были встретиться в финале. Я, конечно, бросился на улицу и, смешавшись с этими молодчиками, оказался на стадионе.

П. Что случилось дальше?

С. Началась игра. Все было, как всегда. Только вдруг в первых рядах появился толстяк с мегафоном. Он спросил, всем ли дали сценарий.

П. Там снимали фильм?

С. Камеры я не видел. Но у всех на руках были такие шпаргалки, в которые все заглядывали. Даже игроки вытаскивали их из-под футболок. Это отвлекало их от мяча. Они били кто во что горазд, не могли попасть в ворота с двух метров и валились на землю, хотя их никто не сшибал. Судьи на линии тоже заглядывали в бумажку и махали флажками невпопад. И вратарь прыгал от мяча... Но толстяк с мегафоном и впрямь действовал, словно он режиссер этого спектакля...

П. А потом?

С. Матч закончился, я ушел со стадиона... А три дня спустя смотрел финал по телевизору... И такое ощущение, будто я это уже один раз видел — с точностью до одного удара!..

П. Спасибо, сеньор Кортихо. Думаю, теперь ни у кого не осталось сомнений, что проигравшая команда была подкуплена?!



▲ ДЕЛА-ТОРРЕ.



◄ ОВИВ.

► МЕНА.

Перевел с испанского Мих. КАЗОВСКИЙ.

Профессор ГАЛЬЕГО

ГНУСНОСКОП НА 1991 год

Овен (21.III — 19.IV)
Опасность умереть от любовного истощения. Неистовая брюнетка может свести с ума. Успех у всех женщин — особенно у тех, которые тебе до лампочки.

Телец (20.IV — 20.V)
Влияние солнечной активности на активность мужскую. Надень темные очки и воздержись. Не дай себя обмануть: понравившаяся тебе блондинка окажется крашеной.

Близнецы (21.V — 20.VI)
Не распространяйся о своих болячках: их у собеседников больше. Не учи детей жить — лучше поучись у них сам. Возможно, придет тот черный день, на который ты откладывал деньги.

Рак (21.VI — 21.VII)
Прежде чем пригласить в ресторан своего шефа, узнай, не кусаются ли цены и хватит ли твоих «черных» денег хотя бы на десерт.

Лев (22.VII — 22.VIII)
Можешь не беспокоиться о своем неврозе: он от тебя никуда не уйдет — будешь дергаться вместе с мировыми событиями.

Дева (23.VIII — 22.IX)
Тебя покинет аппетит, но останется жажда (алкоголя). Вероятна удача в делах, на которые уйдут все оставшиеся деньги.

Весы (23.IX — 22.X)
Не распускай язык: ввяжешься в дискуссию — дадут по шее. Применяй контрацептивы.

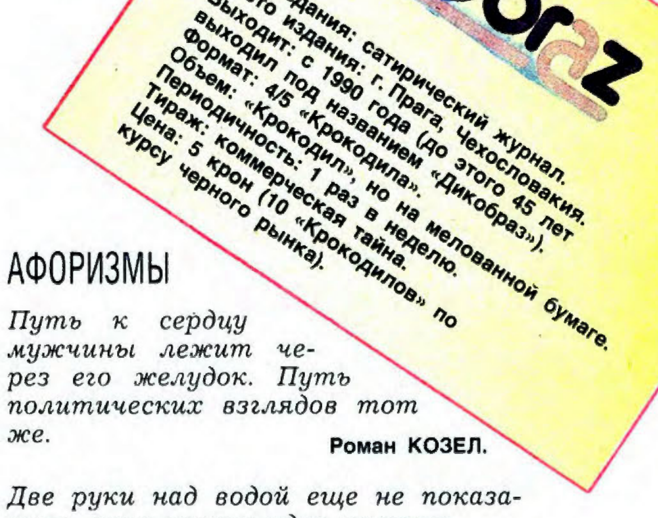
Скорпион (23.X — 21.XI)
Не спорь с лечащим врачом: хотя ты в это и не веришь, но он понимает в медицине больше тебя. Воздержись от сладкого (к этой категории я отношу и сладких женщин).

Стрелец (22.XI — 21.XII)
Близкий друг уедет далеко. А те друзья, которых бы ты послал подальше, останутся рядом. Нагрянет любовь, но, напоровшись на твою воздержанность в деньгах и делах, испарится.

Козерог (22.XII — 19.I)
Женщина, за благосклонность которой ты бы дорого дал, к твоему разочарованию, достанется тебе довольно дешево. Не огорчайся: значит, это был не настоящий бриллиант.

Водолей (20.I — 19.II)
Твоя нервозность начнет нервировать окружающих, и это тебя успокоит. Радуйся своим одиноким ночам: тишина и покой сохранят твои силы на дальнейшее.

Рыбы (20.II — 20.III)
Не верь, что твой душевный дискомфорт вызван приходом весны,— осенью будет еще хуже. Говори, не стесняясь, что ты думаешь об этих типах, которые продолжают тебя и всех нас кормить баснями.



«НОВЫЙ ДИКОБРАЗ»

NOVÝ Dikobraz

Тип издания: сатирический журнал.
Место издания: г. Прага, Чехословакия.
Выходит: с 1990 года (до этого 45 лет выходил под названием «Дикобраз»).
Формат: 4/5 «Крокодила».
Объем: «Крокодил», но на мелованной бумаге.
Периодичность: 1 раз в неделю.
Тираж: коммерческая тайна.
Цена: 5 крон (10 «Крокодилов» по курсу черного рынка).

Ян ВЕЧЕР

КОМИССИЯ

— Итак, вы хотите получить у нас место? — Председатель комиссии по трудоустройству начал рыться в бумагах.— Садитесь.— Он указал на стул.

Сидящая рядом с ним женщина пронзила меня рентгеновским взглядом, другой член комиссии уставился в окно.

— Что ж, пройдемся по вашей анкете.— Председатель просматривал первую страницу.— Гм, доктор наук. Докторскую вы защитили в восьмидесятом по философии?

— Да, по философии,— кивнул я.

— Тогда, естественно, изучалась только марксистско-ленинская философия, не так ли?

— Да, марксистско-ленинская, но можно было кое-что узнать и о других направлениях, если покопаться.

— Гм, ну, конечно, конечно.— Председатель поправил на носу очки, женщина, сидящая рядом, издала трудно идентифицируемый вздох.

— Далее.— Председатель перевернул страницу.— На вопрос «Какие заявления протеста вы подписывали?» — вы отвечаете, что никаких. Это так?

Я молча кивнул.

— Боялись?

— Наверное,— пожал я плечами.

— Вы не знаете этого точно? Или, может быть, вы были согласны с тем, что происходило?

— Нет, нет,— поторопился ответить я.

— Что нет? — повернулся ко мне член комиссии.

— Я был не согласен.

— Но и не предпринимали ничего,— сказал председатель.

Я молча разглядывал носки своих ботинок.

— Так, пойдем дальше,— председатель снова перевернул страницу.

— Участие в митингах,— читал он себе под нос.— Здесь вы пишете, что участвовали практически во всех митингах, проходивших в ноябре и в январе. А свидетели у вас есть?

— Видите ли, пан председатель, дело было так. Я работал поблизости от Вацлавской площади, а митинги проходили обычно в то время, когда я возвращался с работы. Так что я там каждый раз какое-то время присутствовал.

— Значит, активного участия вы в них не принимали? — спросил председатель.

— Как то есть активного? Я просто каждый раз там находился.

— Но вы шли туда по зову сердца или просто с работы?

— Я шел с работы по зову сердца.

— Гм, хорошо. Пойдем дальше. Вот здесь вы не заполнили пункт с вопросом «Когда вы подписали заявление, что поддерживаете Гражданский форум?». Вы подписали его?

— Подписал, но не помню, когда.

— Это было вначале или потом? — со значением спросил председатель.

— Где-то перед самой генеральной забастовкой,— ответил я.

— Только тогда! — взвизгнула член комиссии.

Я нервно дернулся.

— Просто я раньше не обращал внимания, что все подписывают какие-то бумаги,— пытался я оправдаться.

— Так, пойдем дальше,— продолжал председатель.

— Результаты проверок 1990 года и последующих лет.— Он снова стал рыться в бумагах.— Здесь сказано, что в 1975 году вы были задержаны органами. Позвольте узнать, за что?

— Меня тогда арестовали.

— Вот как? — оживился председатель. Два других члена комиссии с интересом уставились на меня.

— Собственно, это довольно банальная история. Мы с приятелями пили пиво и болтали о политике, а кто-то все слушал. Нас забрали, допросили и отпустили.

— Значит, вам не было предъявлено никаких обвинений и вы не были осуждены?

— Да нет, я им не подошел.

— А вы там что-нибудь подписывали?

— Я был в таком состоянии, что толком не понимал, что делаю.

— Были у вас потом с ними какие-то контакты? — допытывался председатель.

— Да нет, потом нет.

Председатель с мрачным видом просматривал бумаги.

Член комиссии многозначительно высморкался и снова принялся рассматривать тучи за окном.

— В графе «связи с заграницей» вы пишете, что переписывались с неким Штефаном Саудисом из СССР. Кто это?

— Это мой товарищ, с которым мы вместе учились. Иногда мы переписываемся. Он литовец.

— Тогда почему же вы не написали «из Литвы»? — недоумевал председатель.

— Да потому, что он живет в Москве,— ответил я.

Председатель недовольно заворчал:

— А с кем-нибудь из Албании вы не переписываетесь?

— Нет, из Албании ни с кем.

— А с Кубы?

— С Кубы тоже ни с кем.

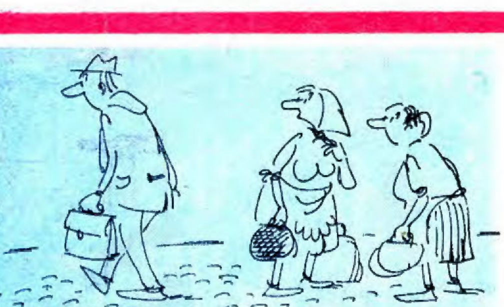
— Так что других связей с заграницей вы не имеете?

— Нет, не имею.

— Хорошо, этого нам достаточно. О результатах нашего собеседования мы дадим вам знать письменно в течение двух недель.

— До свидания,— выдавил я из себя, берясь за ручку двери.— И спасибо,— ошалело добавил уже на лестнице.

Перевела И. ГУСЕВА.



— Счастливчик, ему вырезали поджелудка.

Мирослав КЕМЕЛ.



— Ты можешь свистнуть? Я плохо вижу.

Зденек ЖАЧЕК.



— Радуйся, что есть работа, другие и такой не имеют.

Любош ДРАСТИЛ.



— Тридцать лет я вкалывал, а теперь все это заграбастает какой-то там предприниматель.

Ян СХИНКО.

АФОРИЗМЫ

Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Путь политических взглядов тот же.

Роман КОЗЕЛ.

Две руки над водой еще не показатель, что тонет один человек.

Дагмар ГИЛАРОВА.

●

Афинский военачальник Хабрий любил повторять:
— Армия баранов во главе со львом сильнее армии львов во главе с бараном.

●

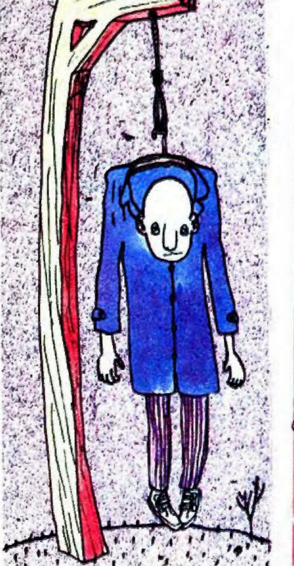
На приеме у нарколога:
— Пьете?
— Как посмотреть. Я считаю — нет. Жена считает — да.

●

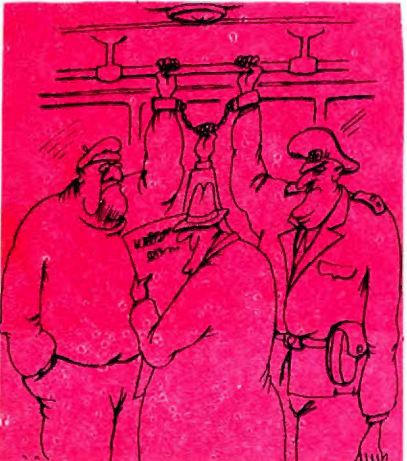
У человека наступает зрелость, когда он перестает расти вверх и начинает расти вширь.

●

— Твоя жизненная концепция?
— Через светлое пиво — к светлому будущему!



Михал ХРДИ.



Бретислав КОВАРЕК.

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ИСТОРИИ,

РАССКАЗАННЫЕ АРТИСТОМ ЭСТРАДЫ И КИНО (и не только, а лауреатом четырех международных конкурсов современной магии, обладателем двух золотых медалей в разряде «комическая манипуляция» и т. д.) АМАЯКОМ АКОПЯНОМ

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

Много лет назад в такой вот веселый весенний денек пошел я в московский фирменный магазин «Лейпциг» за лосьоном. Вы мне, конечно, не поверите, но в те времена всякий мог взять да пойти в магазин «Лейпциг» за лосьоном. И вдруг я вижу, как какой-то парень залезает в сумочку девушки, достает оттуда портмоне, кладет к себе в карман пиджака и спокойно удаляется к выходу. Поскольку в магазине было довольно много народу, я точно так же, как он, в толпе подобрался к нему незаметно и вынул это самое портмоне из кармана его пиджака. Потом я вернулся к девушке, открыл ее сумочку и положил туда портмоне. Ни вор, ни девушка ничего не заметили. А я как честный человек все же дождался эту девушку и говорю: «Вот, совершил ради вас карманную кражу, давайте познакомимся». Она, конечно, сначала испугалась, решила, что я очень уж ловкий какой-то жулик. Но я пригласил ее на свой концерт, там она в этом разубедилась. И мы остались друзьями.

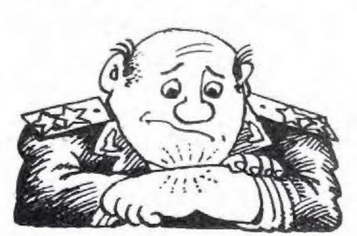


ИСТОРИЯ ВТОРАЯ

Раньше я в концертах любил делать веселую такую иллюзионную игру. Я спускался в зал, что-то рассказывал и под шумок снимал с рук часы, вынимал портмоне, носовые платки, а в конце концерта старался как можно эффектней эти вещи владельцам вернуть. Причем обычно я снимаю не больше трех-четырех пар часов. А тут был у меня концерт в клубе МВД на Петровке. Я вспомнил, что милиция очень любит карманников, и решил поразить всех тем, что сниму целых шесть пар часов. В общем, часы я эти снял, под конец номера всем раздал, откланялся и ушел за кулисы. Концерт продолжается, я начинаю переодеваться и вдруг обнаруживаю у себя в кармане еще одни часы, «Победу». Значит, кому-то я недодал. Но кому? Не помню. Жадность сгубила. Слишком много часов я взял. Выхожу снова на сцену, говорю, что вот хочу еще один трюк показать. Говорю это, а сам в зал смотрю и ищу того, чьи часы взял. Наконец вспомнил! В первом ряду человек в штатском сидел. Как потом оказалось, генерал-лейтенант. Спускаюсь я в зал, подаю ему колоду карт, показываю какой-то трюк. И пока он на это отвлекается, тихонько ему его «Победу» в карман сую. Но с тех пор этот трюк я уже не делаю... Тут как-то Ширвиндт на концерте у зрителей спрашивает: «А знаете, где Акопян репетирует? В автобусе».

БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!..

Шарж В. МОЧАЛОВА.



ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ

Кстати, о Ширвиндте. За кулисами Колонного зала Дома союзов стоим мы с Александром Ширвиндтом. Меня вот-вот должны объявить. Я в полной концертной форме, передо мной столик с реквизитом. И тут Ширвиндт говорит: «Да, кстати, были мы в Болгарии. Там в варьете иллюзионист такой потрясающий фокус показывал! С галстуком. Можно твои ножницы взять?» С этими словами берет он мои ножницы, отрезает ими мой галстук и говорит: «Вот первую часть этого фокуса я понял. А вторую — убей бог, не пойму, как этот галстук опять-то сращивается? Ну, ладно, когда выступишь, мне расскажешь, хорошо?» Тут меня объявляют, и я бегу на сцену...



ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТАЯ

С тем же А. Ширвиндтом. Сидел он у нас в гостях. Зашел разговор о передаче мыслей на расстоянии. Ширвиндт говорит, как Станиславский: не верю, мол. На что мой отец (народный артист, иллюзионист Арутюн Акопян) говорит: «А вот я верю. Вот сейчас Амаяк выйдет в другую комнату, а ты прошепчешь мне на ухо любое слово. А потом Амаяк это слово угадает». Я ухожу в другую комнату. Ширвиндт что-то шепчет на ухо моему отцу, потом идет ко мне. Я обнимаю его за плечи и громко кричу: «Державин!» Я, конечно, угадал, а чудо объясняется очень просто. У отца в кармане лежал клочок бумаги и карандашик. И когда Александр шептал ему на ухо фамилию, тот незаметно в кармане написал ее и, дружески обняв Александра, подсунул клочок этой бумажки под воротник пиджака. Когда наш друг вошел ко мне в комнату, я, тоже пообнимав его, смог прочесть и прокричать эту фамилию.



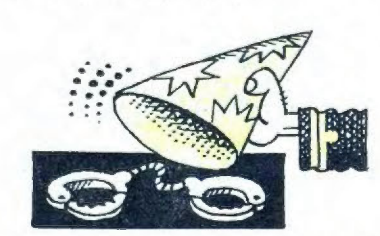
ИСТОРИЯ ПЯТАЯ

Я спешил на концерт и проехал на красный свет. Зазевался. Остановил меня, как положено, милиционер и говорит: «Ваши права!» А так как я ехал на концерт, то у меня полны карманы были гирлянд, платков и прочих фокусов. И вот вместо прав я стал извлекать из карманов одну гирлянду, другую, третью... Уж и народ стал собираться, а милиционер все твердит: «Ваши права!» Смирился я. Впервые, говорю, фокус не удался. А он говорит: «Фокусы на проезжей части — это непорядок». Взял он мои права, сделал прокол. Иду я к машине, раскрываю права, а там мой календарик лежал с моей фамилией. Смотрю, он календарик и проколол. Оглянулся я на него, а милиционер улыбается. Так что не знаю, то ли нарочно ошибся он, то ли меня пожалел.



ИСТОРИЯ ШЕСТАЯ, где обманули меня

Дело было в Мадридском аэропорту. 1 апреля. Я возвращаюсь с гастролей. И перед посадкой на самолет решил обменять национальную, как говорится, испанскую валюту, которая у меня оставалась, на доллары. Даю чиновнику бумажку в 10 тысяч песет. Это примерно 100 долларов. И вдруг чиновник говорит: «Сеньор, я должен вас арестовать. Это фальшивые деньги». Представляете? Самолет скоро должен вылететь, а я должен остаться, да еще в тюрьму меня отправят. Но полицейские ограничились тем, что просто составили протокол и, конфисковав деньги, разрешили мне улететь домой. Так впервые меня обманул какой-то другой... гм... иллюзионист.



Диктофоном манипулировала
С. ВОЗЛИНСКАЯ.

Евг. ОБУХОВ

НЕПРОВЕРЕННЫЕ ФАКТЫ

•

Ходят слухи, что первоначальный вариант пьесы Островского «Лес» собирались «зарубить» на одном из худсоветов. Узнав об этом, знаменитый актер Щепкин вскочил в пролетку и помчался, буквально полетел на выручку.

— «Лес» рубят — Щепкины летят! — приговаривал он при этом.

•

Говорят, что во время путешествия в Голландию Петр I увидел огромный сруб. «Что строите?» — спросил он у плотников, сноровисто берясь за топор. «Гостиницу «Европа», — ответили мастера. Петр I быстро подключился к делу и вскоре прорубил в срубе окно.

•

Рассказывают, что однажды московские купцы прознали, что их товары привлекли внимание шведского посольства. Хитрованы мгновенно заломили за товары такую цену, что иноземцы, таская тугие кошели с медью для расчета, сгибались под тяжестью. «Ура, мы ломим — гнутся шведы!» — приговаривали оборотистые купцы.

•

Во времена петровских потешных полков еще не существовало бумажных денег. Но находчивый царь решил и тут повеселиться и напечатал ассигнации по 50 и 100 рублей, раздав их народу. То-то народ потешался!



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Объявление
Продается бык, кличка «Буренка».

Прислала О. Скиданова, г. Гуково.

«Объявление
Ребята! В субботу, в 18 ч. 30 м., будет работать кружок по выпиливанию пионеров 6-х классов. Приносить материал свой.
Пионервожатая».

Прислала М. Никитина, г. Казань.

«Моральный облик т. Силкина Б. А. соответствует квалификации машиниста бульдозера 6-го разряда».

(Из аттестационной характеристики.)
Р. Мухамедьяров, г. Алма-Ата.

«Приема не будет. Приемник заболел».

(Объявление пункта по приему стеклопосуды.)
Прислала М. Ибрагимова, Дагестанская АССР.

«Я хотел бы шить шубы из советских шкур».

(Из телепередачи.)
Прислали В. Жданова, г. Таллинн, С. Морозова, г. Нижний Новгород.

«Сосед мой ведет нечеловеческий образ жизни».

(Из жалобы.)

«Мы просим вас помочь наладить в нашем селе беспорядки».

(Из жалобы.)

«Поскольку я к труду не способен и ограниченной годности — должность и профессия поэта для меня будет подходящей».

(Из письма в редакцию.)

«Почему ваш политобозреватель вчера улыбался? Ведь он хорошо знает, какая напряженная международная обстановка».

(Из письма на телевидение.)

«Просьба организовать передачу о женах, желающих выйти замуж».

(Из заявки.)

«Пишу вам без всякого желания писать».

(Из письма на телевидение.)

Прислал А. Горинов, г. Москва.

МИМОХОДОМ

Ничто не стóит так дорого и не ценится так дешево, как человек.

Человек с остаточными принципами.

Вячеслав НАЛЕТОВ, г. Киев.

Предложение: макулатуру на производственную тему принимать как металлолом.

Дикорастущие цены.

Александр ХЛУДЕЕВ, г. Харьков.

Гравитация не касается того, кто уже на орбите.

Кто может — превышает свои права. Кто не может — качает.

Веселин ГЕОРГИЕВ, Болгария.

КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Танец в два шага. 3. Шипучая зеленка. 5. Подземный ходок вслепую. 7. Обувь всмятку. 8. Зодиакальная барышня. 9. Мочальная вешалка *(скороговор.)*. 10. Драгоценный жук. 13. Выдающаяся часть суши. 14. Край пирогов с глазами. 16. Средство передвижения Сони к Косте. 19. Так и катится, так и пятится *(поэтич.)*. 20. Невпопадный боец *(спорт.)* 22. Боевая кораблиная стая. 26. Степной импрессионист *(народнотворч.)*. 27. Обслуживание за бугром. 28. Летун, который обжегся *(миф.)*. 29. Пятый пункт папы Бендера. 31. Французское ожерелье. 33. Брюхоногая домушница. 34. История, которую постоянно травят. 35. Веранда нараспашку.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Речная дикость *(поэтич.)*. 2. Временная сыпучесть. 3. Оперный француз *(чайковск.)*. 4. И. о. крыши. 6. Дамская тонкость. 8. Шашка в апогее. 11. Перуанская ламка. 12. Кадэтская барышня *(гурченковск.)*. 14. Зверский пережиток. 15. Ресторанная предварилка. 17. Процесс карманной тяги. 18. Продукт непротивления двух сторон *(ильфо-петровск.)*. 21. Кусочек одеяла. 23. Громовое выражение. 24. Утес-остряк. 25. Архимедова лаборатория. 30. Весь людской *(мефистофельск.)*. 32. Король, не открывший дочернего предприятия *(шекспировск.)*.

Составила Н. БУГРОВА-внучка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в № 9

СЛЕВА НАПРАВО: 1. Прогноз. 3. Абевега. 5. Шпаргалка. 7. Ревматизм. 9. Дуплет. 11. Итог. 13. Стог. 16. Мороз. 18. Цукат. 19. Яга. 21. Сон.

СПРАВА НАЛЕВО: 2. Выигрыш. 4. Конвоир. 6. Закройщик. 8. Анималист. 10. Попона. 12. Крем. 14. Заяц. 15. Горка. 17. Гомон. 20. Воз. 22. Аут.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРОВОДЫ

Москва, 1 апр. (Соб. инф.) Сегодня в 23 часа по местному времени на 4-й платформе Савеловского вокзала состоялись проводы гостей крокодильской Юморины-91. Приглашенных спихивали с церемониального ковра те же официальные лица, что и целовались с ними утром. Приглашенные швыряли в хозяев праздничными букетами. Все расстались на взаимообогащенной ноте. Садясь в редакционный лимузин, Крокодил сделал заявление для печати. «Есть у Юморины начало,— подчеркнул он,— нет у Юморины конца. Спасибо тем, кто откликнулся. К сожалению, не все, кому я разослал приглашения, приехали. Например, не прибыл из Ленинграда новый журнал «Шут». Ну и шут с ним. С другой стороны, не для всех участников моей Юморины смог я открыть «зеленый свет» на страницы нынешнего номера: независимому журналу Российской Федерации «P.S.» («Постскриптум») — по идейно-вкусовым, а журналу для мужчин «Разгуляй» — по эстетико-эротическим мотивам. В конце концов плюрализм плюрализмом, но я же не давал зарока печатать то, от чего меня с души воротит!.. Все равно гран мерси. И до новых первоапрельских встреч, друзья!»



КРОКОДИЛ
№ 10 (2704)
апрель 1991

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредители: трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил» и издательство ЦК КПСС «Правда».

Главный редактор А. С. ПЬЯНОВ.

Технический редактор Л. И. КУРЛЫКОВА.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Редакция не рецензирует присланные литературные и изобразительные материалы. Рукописи объемом меньше 2 печатных листов не возвращаются.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
экономики — 250-46-68,
морали и права — 250-16-63,
литературы — 250-09-70,
писем — 212-15-47,
международного — 250-45-78,
художественного — 212-30-00.
Приемная — 250-10-86.

Сдано в набор 28.02.91.
Подписано к печати 06.03.91.
Формат бумаги 70×108⅛.
Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 2 478 000 экз.
(1-й завод: 1—2 277 987).
Зак. № 265. Цена 75 коп.

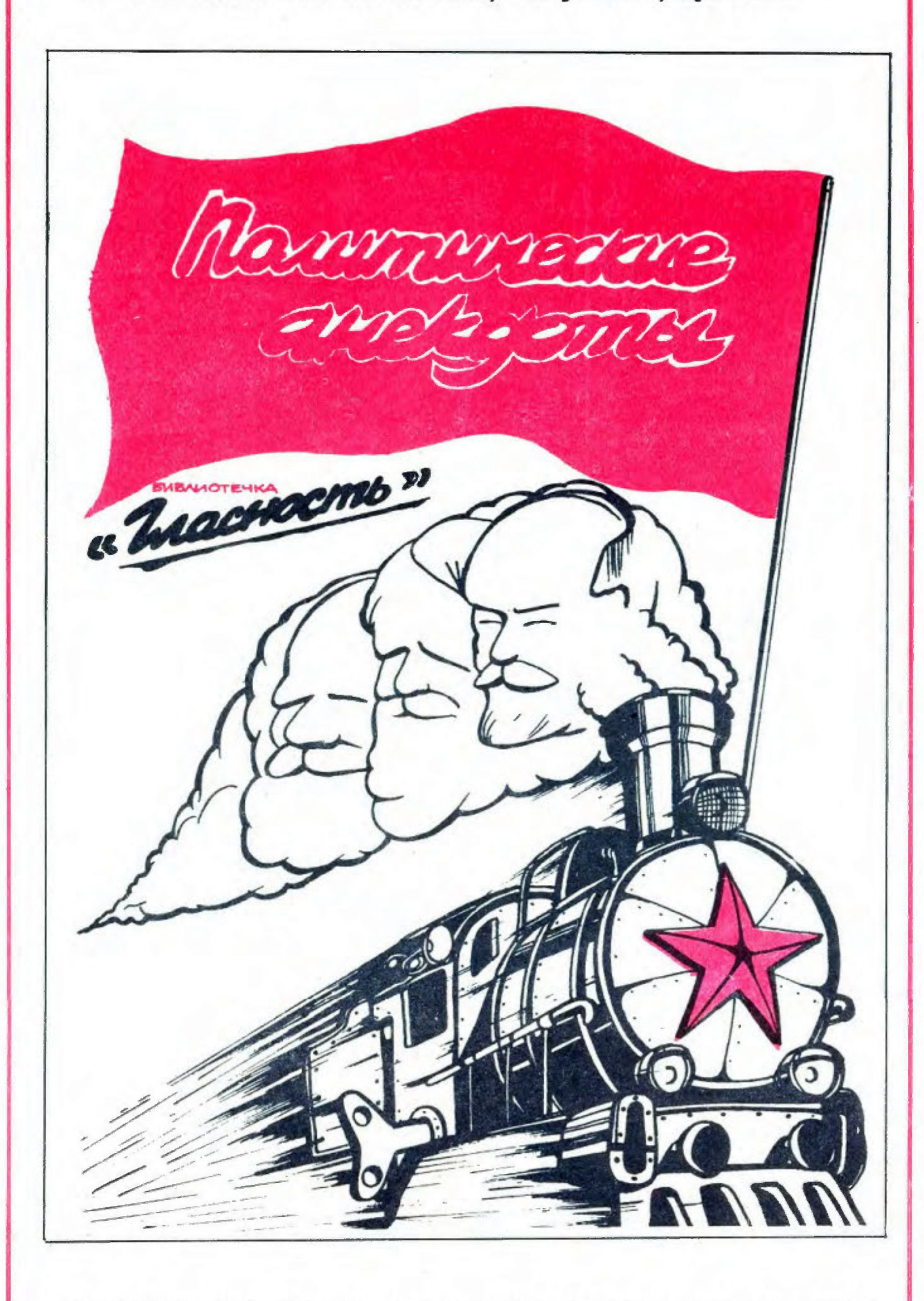
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

75 коп. Индекс 70448

ВОТ ЭТО ДА!

— Алло, Вась! Ты читал сборник «Политические анекдоты»? Там такое написано!
— Да? А что?!
— О! Это не телефонный разговор...

А что именно там понаписано, вы узнаете, прочитав



Для получения книжки необходимо выслать заявку по адресу: 226047, Рига, а/я № 664. Заказ высылается наложенным платежом (оплата при получении). Стоимость одного экземпляра три руб., включая стоимость доставки.

ЗАЯВКА:

сборник «Политические анекдоты»

Ф. И. О. получателя . . . .

. . . . Кол-во экз. . . . . .

Точный адрес . . . .

. . . .

Американская фирма

«МСК БИЗНЕС АМЕРИКЭН ИНК.»

ПРЕДЛАГАЕТ:

НОВЫЕ И SECOND-HAND

АМЕРИКАНСКИЕ, ЕВРОПЕЙСКИЕ И ЯПОНСКИЕ

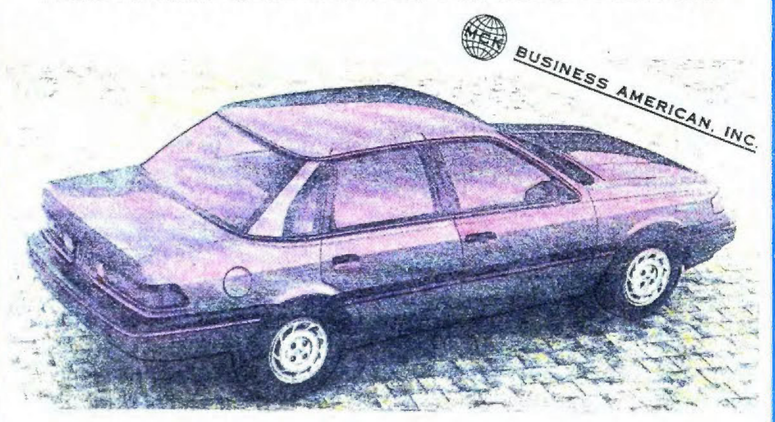
ЛЕГКОВЫЕ АВТОМОБИЛИ

ДЖИПЫ

МИКРОАВТОБУСЫ

ЗА СВОБОДНО КОНВЕРТИРУЕМУЮ ВАЛЮТУ.

ПОСТАВКА ЗАПЧАСТЕЙ ГАРАНТИРУЕТСЯ.



Постоянная экспозиция фирмы размещена в павильоне «Животноводство» на территории ВДНХ СССР.

☎ **181-90-76** **Приглашаем вас посетить нашу экспозицию.**

НЕЗАМЕНИМЫЙ ПОМОЩНИК ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

А ОН-1 — определитель номера телефона повышенной точности промышленной сборки реализует НТК «ТЕДИКОН»

Память на 130 номеров, часы-будильник, автоматическая дозвонка и другие функции. По желанию заказчика поставляется в варианте 6- и 5-значных номеров. Дается гарантия на год с заменой неисправного устройства в 3-дневный срок. Оптовая скидка до 15%.
АДРЕС: 103489, Москва, К-489, а/я № 29.
ТЕЛЕФОНЫ: 534-81-80, с 9.00 до 12.00, с 19.00 до 21.00
536-77-61 с 16.00 до 19.00.

КРОКОДИЛ ПРЕДЛАГАЕТ СВОИ СТРАНИЦЫ ДЛЯ РЕКЛАМЫ ЛЮБЫХ ТОВАРОВ И УСЛУГ, ЛЮБОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ И БЫТОВОЙ ПРОДУКЦИИ, ДЛЯ ЛЮБОЙ ДЕЛОВОЙ ИНФОРМАЦИИ!

Цена публикации — пока не рыночная. Оформление, сделанное лучшими художниками «Крокодила», — пока бесплатное.

СПЕШИТЕ!!!

Справки по телефонам:
212-13-59; 251-31-40.